

وكان المصنف

Ward, J. L., Jr.

فقد يفهم هذا بعض الناس منذ بضع سنوات لما
جرت أسماء أصحاب الاسم في شركته الخرافة
فوجد أن ركن في الصغير صاحباً أكثره لا ركن
الكبير . ذلك أن ركن الكبير وجد أن ابنه
يقيم بأبناء العار . ومن كل السعوية في
أشارتها غيرة من الاسم ما يفهمه ثمانية
ملون من الخرافات .

بقى علينا الآن أن نتكلم عن الظروف
التي تحيى الفكر التي تظهر المبدأ في أياها ، وعن حركة
تلك الأفكار التي عاصرتها ، فما هي الظروف
التي تحيى الفكر التي تظهر المبدأ في أياها ، وما هي
تلك الأفكار التي عاصرتها ؟

وصره لما استلأز آل حديث العهد بالأعمال
 فآلية عذرت بغيره من المال كنت قد وفرت
 من أثنى شريف مياها كبر لأن النصار
 تحديدي وهدفت إليه وبعثت عليه الأ
 وطلبت أن يشاء من الهدية التي وصفنا فيها .
 فأخذت توجه إلى أمانة دقيقة كسفت لي عن
 سرار العذابات وحظر الذي فاءم قال إنه
 ساعدني في تدوم على الحساسة التي سترها بديون
 في أودى بكمة واحدة . وحين أذكر ذلك
 فأنه وأذكر كرمه وشي . فأعلمته الدقيقة
 أنت أنت أن لم يكن قادراً أن يحل طريقة
 ما يبين لي حقيقاً للوزير أهل من حياء
 فأنه


اهل الضمير. وقد كان من الواضح ان الامارات التي
 انشأها ذلك (الامير) في البصرة والواسطيين
 كان من اجل ان يكون له في تلك المناطق
 الحكم والسيادة. والامان التام. والحدود
 التي تحيط بها من جميع الجهات. والى ان
 الامارات التي انشأها في البصرة والواسطيين

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

الوقت ، وأما قبل ذلوك من قتلها ، فلما
 عرف أن المجرم كبير وقضى قتلها أنه لم يرد
 بولس في السور في الله لا يفتاضون عن
 فعل كذا أكثر من مائة جنيه . فلما قتل
 أن مساجعت من أشهر ضروري الأشخاص
 قال « ولماذا يجب أن يمسرحه ورتي رجل
 مشهور يقتضى هذا المجرم الكبير ؟ من أنا ؟

وماذا فعلت؟ اتفق أن أثرت ولما
أعرف رجلا كثير من أروا كذا، ولما
لا قيل له أن كل أعضاء أترك من يورث
وأنه عودك مرسومة بريشة سارجة
ولكني أنا دفعت عنها
بلقاس قريية خطاب الاسم
ديوم هندسة قلالي

إذا كنت من أولئك المذكورين - الذين يقرهم الناس بسبب سوء حالهم الجنسية - إذا كنت لاتسليهم أن تجد نجاحاً في العمل أو مساعدة في الزواج - إذا كانت واجبات الرومية تبدو ثقيلة في نظرك وتوديتها في غير اعتبار - فلا شك أنك تبيل إلى تجربة كل دواء ، قال أنه يمكن أن يشفى من هذه هذا الشتاء . وبعد كل العقاقير التي في الصيدليات لن تجد نفسك إلا أسوأ حالاً من ذي قبل ولكن لا تجعلك ذلك على الدأس . فانك تتقبل أن تستعيد صحتك وقتك هرباً من


الجمعية البرية
علم الصحة والقوة والنشاط
 انها تقدم لك طريقاً مأموناً أكيداً للخلاص من كل مايلك من حلة مزمنة أو غير

لم يبق هناك شئ من ذلك الآن. فان آلافاً من الناس قد جربوا وعرفوا. وهم يفتخرون بالآلاف في كل يوم ان الله شاكرين ان اهتموا الى هذا الطريق أخيراً. وان كل يوم من رسائلهم تذكر لك اخلاصهم وصدق شهادتهم وغبتهن الحارة في إنارة السبيل للآلاف الذين لا يزالون يفتخرون في العالم.

ان الباطنية كما تقرر في الحديث من انها هي كذلك تقرر في كل علم وكل حيت ليعلم
لها الدليل بقوله كل صغير وكل حيلة في جسمك . فلامعنى لان اعاني شغافه الضيق
واراس من حين الى غير ما علة التسلية ليتمتع ان التمتع اليك بصحة وامن اليك صواب
في ايام فاق كل يوم اساميه محمود . وانت في علة فلة ان يخطا اليك
التدبير الجسد الذي هو في جسدك في كل يوم .

لا تخش من أن يكتسبه اليأس بكل صراحة عن كل ما تفكر فيه. إذا استسلمت لليأس
فقدت روحك. من حال اليأس الذي إذا يكون رجلاً من رجال النجاسة. ومن اليأس
الذي إذا يكون رجلاً من رجال النجاسة. لا تخش من أن يكتسبه اليأس بكل صراحة
عن كل ما تفكر فيه. إذا استسلمت لليأس فقدت روحك. من حال اليأس الذي إذا
يكون رجلاً من رجال النجاسة. لا تخش من أن يكتسبه اليأس بكل صراحة عن كل ما
تفكر فيه. إذا استسلمت لليأس فقدت روحك. من حال اليأس الذي إذا يكون رجلاً
من رجال النجاسة. لا تخش من أن يكتسبه اليأس بكل صراحة عن كل ما تفكر فيه. إذا
استسلمت لليأس فقدت روحك. من حال اليأس الذي إذا يكون رجلاً من رجال النجاسة.

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

بين الخواص وصلة ما بين العلم والفن:
تذكره هيكلك
رجل راعي وأثره على اللبن والحليب
يد شاعر الرجل ذو المائة وجه ما كنت
له في قلبه دار مسكن
في الحظيرة التي كان يربي بها مائة الخيل
والجمل والحمير والاربعاء
والكلاب والقطط والطيور
والحشرات والنباتات
والأشجار والحدائق
والبحر والسموات
والأرض والفضاء
والزمن والفضاء
والأشياء والأشخاص
والأحداث والأماكن
والأزمنة والأمكنة
والأشياء والأشخاص
والأحداث والأماكن
والأزمنة والأمكنة

السلامة العامة

100

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١



البيان الطبيعى

العالم فنجدها وليكن في غير مصر ، وقلمه
الموسيقى التي تدبر للمصنف فنجدها وليكن
في غير مصر ، والغصيدة التي تدبر للتأليف
والاماع فنجدها وليكن في غير مصر . وهذا
ومصر غنية غاية التي بأسباب العين . فالها
لا تكون غنية كذلك بصفة ما بين الفن والعلم
إن الامر يحتاج الى جهود كبيرة لمخالصة لاهل
والفن جميعاً . جهود تتمرد من المأرب العاجز
الوضحة ، وليكنها تكفل لأصحاب نهضة
الذكر ونوادى الامة والاعتراف بالجميل على
هر الاجيال .

فهل تراءى نجد هذه النفوس العالقة التي
تقبل هذه الضحكة في سبيل مصر ؟ هذه هي
الفتية الخالصة الصاعدة ، وهي التسمية
الطالعة التي يذكرها التاريخ ، وبذلك لا
أنهم قاموا بالبلاد بأجل عمل .
نجد حذمان هيكلي

هو لاء الدين يكتسبون درجوا وغرت مخلصتهم
ومواهبهم من النواحي التي امتازت مواهبهم فيها
سدورة تنجيه بهم الى ناحية السكال . و هم لم
يقنعوا من ابعاد الحافة والتقليد ، بل ذهبوا
يسبرون اغوار افقهم لتجاوز كتابتهم بقوة
شخصية تميل قلوبهم عن السكالب او الناحية
والشاعر والشاعرة ، كأن احدثهم الى ما به ، وكأنه
يراه حمية مائة لا مجرد لافاظ برافة . وهذا
لا ريب من عمل العلم الذي يزيد الموهبة
النسبية بقوة ووجه الابداغ الى ناحية السكال
بدل أن يجعله قفا يشرب احسانا فتدري في بعض
نواحيه جلا ماضيا على حزن تكسب النواحي
الآخري فترة فاعلة تصفهم من سحر ذلك الجمال
ونلة على بلديهم سماء .

الى أن تهذب الازمب لمصلحة ما بين السلم
والفن متقى فنرتنا اضطررب على نحو ما تضطررب
الزوم وعلما بلى انفس الكتب التى يبرز

الروح الرياضي
وأثرها في تربية الخلق والجسم

وحين في الريف أو في ضواحي المدن والالان
الذي ترضيه هذه الحياة الساذجة اننا نعتقد أن
فيها من الفائدة ما يزهده في غيره . ومثل هذا
الحياسة الرفيعة أو البسيطة التي نحن اليها
أوفر في مساكنها وقولناها من تلك الحياة
النافية التي تفيض فيها شوشة الزحام وقبور
الحياة المتمدنة . والالان في عيساته البسيطة
لا يمد إلى ما في لندن من تكاليف وقبور . بل
هو يسعى إلى التجرد من كل مظاهرها ، وذلك
لأنه يرى في تلك المظاهر ما يؤذي جسمه ويحطمه
أو على الأقل ما يحوله كقول الشاعر بهذا المعنى
وعلى هذا فانا لانك في أي هذه الحياة المقدرة
أرا كفة المكلفه التي تشعب بها جو المدن ليست
في الحقيقة إلا عائلته إلى الخلال الجسم والارادة .
ومعنا إذا نحن بين الحق والحقين إلى الزيف
لنجد فيه شمة وراصة فمجردة فاما لمد إلى
تخفيف آثار ذلك السم وإرجاء نتيجته القاسية
إلى حين .

أما قول الخديجة اليمانية: «و على الأبرص
 اليمانية» فهي الرابضة في كل شيء ، في العمل ،
 في الدعوة ، في التسليمة وغيرها . فالأبرص (الذي يضي
 ق حلقه الساعات وهو يقب الأرض ويصارع
 الدببة) يعني بزرعه إنما هو يعمل عملاً يوافيه
 من جهل ما يبذل جسده وولده فهو يستأجر خلاص
 الرزق من وراء ذلك العمل ، وهو أيضاً في
 مدغم الجسم كمنفعة إزاوله الرابضة البغية .
 وعلى هذا الشعار إنما كتبنا أن لا يبد
 الرابضة يوافق الغيت ما دعنا نسل أن عمل
 الأبرص (الذي يضي الأرض ويصارع الدببة)

قد يبدو لبعض أن الحديث عن الرياضة البدنية شيء لا يبدو النافذ بل قد يبدو لونا من الحديث الذي يله الكسوف ولا يجدون فيه من القيمة أو التسليمه ما يجدونه في غيرها .
والواقع أن هذه النظرة الصغيرة التي نرى بها الرياضة البدنية لا يمكن أن تتسق مع معناها .
واننا بهذا التفكير الضيق انما نعد الى الاعضاء من ناحية هامة في الحياة . وليس أدل على هذا القول من أن هناك من يعيش الى اليوم بينما ويرى في الرياضة البدنية ضربا من اللهو أو دون اللهو بكثير . هناك من يرى الرياضة ضللا يعمد الانسان اليه قتل الوقت واغناء له ، ولا يرون فيها من الخير محاسب . فأيها من عبث .
فماذا نسعى بهذا ؟ أجيبه هؤلاء قائلا :
الرياضة أم اننا لا نرى فيها ما يستحق منه العناية الكافية ؟

ليس هناك من شك في أننا لا يمكن أن
نعمل قائمة الرياضة، إذ أن قائمة الرياضة
أزدها. تاريخ الرياضة قديم، وقد مارس
الإنسان الأول الرياضة في بدايته، منذ كان
لا يعيش إلا في الغابات والأعراش، ومنذ
كان سافدا في فكرته عن الحياة، فكانت
الرياضة هي عمله الذي يحيا به، وذلك بغير
المرض، كان يقي البهائم بعيدا عن كنفه أو
يقهره بوجه الفاعل المتفصل للحيوان أو الطير،
وقال يفتاح الأستاذ في حديثه الأديب جريا
وقد فرأى أن الوجوه أو غطاءها،
ومدد الحياة الطبيعية إلى كان الإنسان الأول
يعيشها، أما في التاريخ، عن الإنسان في

قد يربو ركن الردي ساجها كانت من جهه اخرى
للقساد ومن الجهة الاخرى فان سعي رماحيها
للكمال من البارئ العالم الذي حج مع رضا
الاولى من انشأه قد قلتم في هذه الاحايين
ثالثه الخبيثه بل ان الثامنين الذين يقومون
بالدين قد يكونون في سبيل الفساد والظلم
حين لا يتقربون جوارحهم لله ولا يتقربون
الى الله بل يسيرون في سبيله تنويراً وسناةً ويطفون
به ايماناً الى ما هم من هذا الصوت الجليبي
الجليل الى الايمان والانسداد.

وأورد إلى الشعر وإلى الشعر ، فإن دراسة
الأدب ما تزال في عصر فمعة يتبع عهدنا العلمي
بالجامعة المصرية ، ومن أجل ذلك لم تتكون
بها طلبة في الأدب ، والشعر والكتاب الذين درسوا
الأدب دراسة شاملة ، وأولوا لذلك أن يخلصوا
عليه من مواهبهم ما ييسر به إلى الحاجة النكاح ،

شايخ من مريسيهم لا يقين به في نسبة الجاهل
 ولتقدم هذا يكفيك أن تلقى على أى كاتب أو
 شاعر هذا السؤال : ماهي الغاية التي قصد
 اليها من شعرك ومن تركك ؟ إن كل
 واحد منهم ليحيك جوابا ترى فيه أثر
 الفردية البحتة ولا ترى فيه أى مظهر للتفكير
 البشري من مثل ما تراه في كتابة أدباء الانحراج .
 ذلك بأن اسكل واحد من هؤلاء موهبة ميزته
 بها الطليعة ، فهو يدير على هذه الموهبة من
 غير أن يحاول تهذيبها تهذيبا علميا ، ومن غير
 أن يبعد ملها صالحا يدبرها ويوجهها الترجيح
 الذي يحلها فتخرج تحرياتها ، وإلى لا تعرف
 اعتراضا من خارجا ليس فيه أى شيء من التواضع
 يأتي ما زال إذ أقرأ بعض صحف وبعض رسائل
 في الأدب العربي أرى أمامها ضعيفا حتى ليبلغ
 إلى من الاعجاب بها أن أحمد السكاك أو
 البخاف ، وأود لو أنه جرم هذه المنة الكبرى
 ذلك إلى الشعر إلى جانب استعجابي بما أقرأ
 إلى غاية جهود الاستعجاب في من الخبي أن
 لا أجد ما يعادل هذا الذي أقرأ في لبتنا التي
 كتبها اليوم ومن أقلام كتابها وشعرنا
 المتجاري . كنت أقرأ ليه ليه ليه ليه
 السكاك (سلفان) في آخر عدد وصل من مجلة
 الانترنايون . وكانت هذا الزمان الطليعة
 من الأدباء المبدعين والموهبة في (الكوميديا
 والتمثيل) . ثم مررت الزمان إلى الذي دارا
 أقرأ هذا الزمان ثم فقه من طاعة ومن موهبة
 ومن شعر ومن أدب ومن جمال وأجبت لو أن
 هذا الزمان أدب ومن شعر ومن جمال وأجبت لو أن

جوني ديوان سكة الحديد في الاسكندرية
 شدة عبد الوهاب الناصي ، والاستاذ عبد الوهاب
 ليس مقربا بل مستعفى ، ولكل ٤ ، الى جانب
 ماوجهه العلمية ، رجل شجب لفته حقا يدوره
 لتأخير في السوء به ، ويجسده لذلك من
 الجليل فيه . وقد تحدثنا عن المجهودات التي
 تفق منذ أكثر من عام في فائتي الموسمين في
 الشرق ، واستطرد بنا الحديث الى التنازع بين
 الثناء والموسيقى في مصر . وقد اتينا الى
 النتيجة التي يدعيها الاثنيان دائما فكيف
 في شأن أي فن من الفنون في مصر . فلهذا
 في شأن أي فن من الفنون في مصر . فلهذا

أى جهود الارتفاع بها الى مقام العلم . وهى
لذلك إما تقليد لا يعرف صاحبه . أن يستمد
جديدا ، أو ابداع فطرى لا يعرف صاحبه نلى
أى فائدة يقوم .

في مقدمة ديوانه .
وهذه الحقيقة لا تفت من القنوق في مصر
فقد الغناء والموسيقى ، بل هي تتناول القنوق
جميعا ، وتتناول الادب والشعر في مقدمة
مناشئ من القنوق . رجل وامرأة يهرب
سرتا جريلا يبعد سامعيه حين يفتي صاحبه
الوقت صاحبه به . من أى مقام هذا
المرت . ان الذين يحضرون مساحس التمسيل
لنشان الاقربى ويملعون على رابع الحفلات
يملون صور المئين والمغنيات وتحت صورة
كل شخص اسمه ومقام صوته . فهذا (تنور)
وعده (سراج) وهذا من طبقة ومقام آخر .
وهؤلاء المئين يعرف صفا قارى اعنائهم
ومناشئ اصواتهم الى حد كبير ، ما يستمتع
به من انواع الغناء . فاما المنى المصرى فهو
على كل اللغات والاصوات والطبقات فيرى
رجل تلك (يفتى) على ما يتولى فلا يرتبط
بمقام معين ولا بلبقة معينة . ذلك بان الاء
كلامه اذا اتى التمسيل الى الغناء فالتمسيل
في الحب والى الطوق وفى غيرهما من العيون
من العيون الزينة المرسول الى غاية ما يستطاع
التمثيل فيه من درجيات السكال . فاما المنى
الذى يفتى كل الاوار وقل المغنيات فهو
الذى كان يخالون كل الامراض . وقد
تخرج اسم المصالحه المرسول ، كلكه بحاجة
الى كمال الاستشارة لخصالى لفرقة فقهية
فقد تمسك وكنت يروح . ولكن كان احد
الاصحاب المرسول ان يرحلنا جميعا
المرسول خطا من اقدمه فتمسكهم المرسول
الى كمال كماله .

۲	صفر	۲	پرو
۷	صفر	۲	ولفیا
۱	۱	۰.۲	براجوای
صفر	۱	۱	البریتال
صفر	۱	۱	اسکو و لندا
صفر	۱	۱	دماغا کا
۱	صفر	۱	لزوویج

ترتيب أبطال العالم للملاكمة
في الوزن الثقيل
وننشر فيما يلي ترتيب أبطال العالم
في الوزن الثقيل حسب آخر بيان
صدر في أول صدر سنة ١٩٣٠.

- ۱- سماج (الانیا) ۳- سارکی (انری)
- ۲- ستر بلج (امریکا) ۴- ذیل سکو
- ۵- فوور کبولو (ایجنری)
- ۶- جود فری (امریکا) ۷- اری سان (امریکا)
- ۸- تانی جیرفت (امریکا) ۹- بوائینو (اسپانیا)
- ۱۰- فرنی بورات (انرویج)

أسئلة وأجوبتها عن بعض أحكام
في صكرة القدم

١ - إذا كان لاعب في موقف التماس
أراد أن يخرج من هذا الموقف فالتماسه
صحيح هو . وللعابان آخران من خصومه
فقط واحد ثم بدأ بعد ذلك بأن يلعب الكرة
على يده الحرة مستمرا ،
الجواب - نعم حتى يلعب الكرة ولم
يخرج من خصومه .

٢- حدث في لُبن من الأعلام أن
الأميين رَضِعَ عَمَهُ على الكربة. يُعِيدُها
في خربة من الضربات الحرة. وتنج من
عُبة أن دخلت الكربة الرمي لها من
بكر يهدهد الحسك في هذه الحالة
الجواب - أن يُعِيد الضربة مرة أخرى
في الضربة ليست قانونية.
٣- هل يجوز لحكم أن يُعِيد
اللعبة إذا لم يكن به
الجواب - نعم له هذا الحق إذا
كان على الروح المعنوية
من اللعب

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

بما أن تقدم الخرافات المزمرة هي حقائق آتية
هذه هي فكل يمكن لاحد عمله فالخاتمة
لواضية في مصر أصبحت في حاجة إلى تنظيم
فان التفتت بين كثير من الجماهير وأخشى
أن يأخذوا م فوائدها التشويش أما اللب
فيقيم هيا .

لما الانود الى هذا الموضوع في ذكر
مايتمثل من جهود في سبيل تحرير المصريين
استعدادا للالعاب الاولمبية .

نحن في أشد حاجة الى دعاية قوية .
راشترناك مصر في الالعب الاولمبية دعاية أى
دعاية .

المباريات الدولية لكرة القدم
لم تشترك مصر في مباراة دولية رسمية
لكرة القدم الا في الالعاب الاولمبية .
ورغم ان ذلك فاننا ننظر الفرصة وننشر فيما يلي
بيان المباريات الدولية التي لعبتها كل دولة
بحسب الترتيب :

مرات	مرات	مرات	للدايرة
الفرقة	النور	اللاب	فرانسا
٧	٢	٩	تشكوسلافيا
٢	٦	٨	اسبانيا
٣	٢	٥	المجر
١	٤	٥	الارجنتين
١	٤	٥	بوراجواي
صفر	٤	٤	بلجيكا
٣	١	٤	المانيا
٣	١	٤	يשראל
٢	٢	٤	البحرين
١	٣	٤	سويسرا
٢	١	٤	البحرين
٣	صفر	٣	الولايات المتحدة
٨	٢	٣	يوغوسلافيا
١	٢	٣	رومانيا
٧	١	٣	اليونان
١	٢	٢	سويدي
٢	١	٢	بولندا
١	١	٢	الدانمارك

مروا صبه

رابعة العاشرة

-- اللجنة الاولمبية المصرية -- هل هناك فترة التقدم -- بطل الملاكمة

سلاح ورقم الانزال وكرة الماء . أما باقي ألعاب فلا يوجد من المصريين من يجيدها أو فيها .

وحشي هذه الألعاب التي يتمرن عليها عدد قليل من المصريين قهراً في حاجة إلى العناية بعامة وإلى مال وفير للصرف منه على المدرسين وأولاد الأعب .

اللجنة الاولمبية المصرية

وكان لنا فيما مضى لجنة أولمبية مسؤولة هذه الألعاب إلا أن هذه اللجنة انضبطت هاهنا في سنة ١٩٢٩ بمبادئ خذلت ولم تتمكن إقامة الألعاب الاغريقية .

وبذلك أصبحنا من سنة ١٩٢٩ بغيرهية المصريين للاعبات الاولمبية وتعد الطريقتين والمساعدة .

ولا أدري إن كانت مصر تستعمر في هذا فلا تحرك كما كنا استعدنا لهذه الألعاب .

أما قبل موقعها أماناً في سل أفرداً لا قيمة لها في رايضيا وإما أن تبقى متروكة فلا ترسل من في هذه الألعاب الدولية الكبرى .

هل هناك أمل في طلبة التربية البدنية وقد أجد ضالتي في لجنة التربية البدنية برئاسة معالي وزير المعارف إلا أن هذه على ما أرى يكتمها أسكتل في جميع ولا أدري إن كان ذلك الطريق والشيء على أن يكون اختصاصها . وبما يمكن من هذه اللجنة أنست على اعتبار أنهم من مصر للجنة الاولمبية لا قطر المصري بل انتمت مرة من أولاد الجاهل .

ولا اختصاص هذا إلا فيهم صفة ذلك في الذين على ما يمكن على ما يراه

[illegible]

الرياضة البدنية

وأهمها هيمن على الآخر

كتاب المبدع أوستار والبلد

الفن حين يتخصص من سجن الواقع سيرج إليه ليحبه وسبقه شفته البين الموهبتين طاماً بأنه وحده هو المالك لسر أعماله العظمى — السر الذي يقول إن الصدق يجذبها هو نوع من الفانوس . بينا الحياة — حياة البشرى — الفقيرة المتعبة — وقد أودعها إعادة تفسيرا لصالح البشر هربوت سبنسر والمؤرخين العلماء وأقطاب السياسة على وجه التعميم من الرياضة وتحاول أن تظهر على دريقتها البسيطة المجردة بعض العجائب التي تحتل عنها .

— الفن يستمد كاله من نفسه وليس من خارجها . ولا يمكن الحكم عليه بأى مقياس خارجي . لقد به . إنه أقرب إلى الفناء منه إلى الراء وإن زهوره التي لا تعرف أية ذابة عنها شيء وطبوره التي لا تضاهي أية أجنة . وهو يفتق أو يهدم كثيرا من الموهبة ويشتعل أن يشعل القدر من السماء بجيوشه . وموضوعه الانزعاج أكثر من الرجل الحلي . وموضوعه أيضا ذلك المثال الذي تكون الأشياء منه بمثابة صور لم تهم . وليس للعبودية في فكره قوانين أو وحدة . وهو يستعمل أن يعمل المجازات كما يشاء وهو عند ما يستدعي الخوارق تستجيب له . وهو يستعمل أن يأسر شجرة اللوز لترفع في الشتاء ويثبت بالفلوج إلى حقول القمح الذي أن حصانه . وبكاهة منه يسهل الصنيع أصعبه القضية على علم يوزن المذهب وتخرج السباع ذات الأجانب من مغاور تلال ليدنيا . تال الأشجار من الغابة حين يمر بها ويقتسم الحيوانات السمر له حين يقرب منها . له وجه الألهة التي تشبه الصقور التي تعبد . وترمم الحياض العجيبة بجانبه .

لقد رأينا في هذه الأيام كيف أن مثالا عجيبا فاقنا للجمال في اختياره قد ابتدعه وحققه نقاشان أفر في الحياة كغيره حتى لجأ الإنسان كما ذهب إلى مرض خاص أو صالون في هنا . اليونان الصوفية لهم — رزق والمقن الطويل العاجي والملك المرهم العجيب والشعر المتهدل المظلل الذي أغرم به . وهناك الشباب الجليل

ان الدعوة إلى الرياضة البدنية لا يجب أن تكون وفق دائرة صغيرة لاتعدادها . ولا يجب أن تكون موقوفة على فئة خاصة ولا على أوقات خاصة . بل يجب أن يكون لكل انسان يود أن يعيش كاملا صحيحا — رياضي . ويجب أن يستند كل انسان أن موازنه لأخف أنواع الرياضة أما هو بعيد لحياهه وذمه وأن أعماله تلك الرياضة إنما هو يسعى لمدم الجسيم والمخاططة وهذه الدعوة التي يهدى البعض بها للرياضة يجب أن يكون معادها بسيط أي أن الانسان يخلى حين يظن أن الرياضة قد لاتلائمه إذا لم يزاوها بأوساد آخر أو حين يرى أنه لا يمكن أن يفيد من الرياضة إلا إذا أتم أوانا خاصة وضروطة معينة .

والذي نراه أن أي انسان يمكنه أن يندى جسمه بالرياضة باللي أو الجري أو التمدد أو السباحة بقدر متوسط وأن لا حاجة له إلى إرشاد أو طرق خاصة إلا إذا أراد أن يثقل فيها غيره . والواقع أن الرياضة في بساطة لا يحتاج إلى أن يكون في بلذته المصنوعة غيره فيها إلا إذا رغب في أن يكون فيها مبدوا .

إن الانسان لا يمكنه أن يفكر فائدة الرياضة في بناء الجسم . ولا يمكنه أن يفعل تأليفها العميق في أذهان الناس وأرواحهم . وليس أدل على هذا من الرهان الذي خلقه قديماء عن أن يكون في بلذته المصنوعة غيره فيها إلا إذا رغب في أن يكون فيها مبدوا .

لقد كانت حياة الإنسان البدنية الرياضة غاية على الفكر العالية التي كانوا يسمونها الرياضة بها . وهي ثم كماله على أن يكون تلك الرياضة على قوانين أوتارهم وإرادهم فأقام ذلك الفكر . وأجسادهم وأرواحهم . وهي تبنى علامة مجيدة إذا كان (أو ما منتهى) الجسم والذات الجسد والروح على أن يكون في بلذته المصنوعة غيره فيها إلا إذا رغب في أن يكون فيها مبدوا .

الرجال الذين هم عائدون إلى مزارع المدينة بأن يقنوا عليهم وهم جئان على وجوههم الانعفة وبأيديهم المسدأة رقة . هذا المنظر البهيج الذي يحدث بسد قلوب طيبة جديدة من الكسبية حدثك عنها يمزى دائما إلى تأثير الأدب

الصور . ولكن هذا خاف . فالصور بالضرورة مبتدع وهو دائما ينقب عن جديد . فالصبي الذي يسطر هو بكل بساطة الحمة لأهلام الحسية التليدي . وهو عمل ما عمله الحقة فعادة في عوالة انظار لم وما نراه فيه هو شيء يتكرر على أوسع في الحياة بأسرها . وقد حال شربورث الذي يهدم على الفكر الحديث ولكن في اقتدعه . وقد أصبحت الدنيا حربة لأن السرور كان يوما حزينا . والتيليند الشريد العجيب الذي لم يكن منه عايزا يذهب إلى الحقة من غير دهشة . ويومئ سبل ذلك الذي لا يندفع فيه هو محض صر . ولقد خلته تورجيف دسيفوفسكي وقد خرج رويسين من محروموسكو كيجرج أناس القصر من تحت أرواية . فالأدب دائما يعلن عن الحياة لا بصورها ولكن بصيها قيعا لفرس . التاسع عشر كما فعل هو صليحة براكيل السار وقد نذر لوسيان دي روجيريه وواسدي مارساي لأول مرة على مسرح الكور البشرية . ونحن نعمل مع المخطوطات والآلة إلى لاجأ . بها طامبا أو فكرة أو منظر أروائي ظيم . وقد سألت مرة سيدة في ترف شكرى كير أعما إذا كان قدما في

Backy sharp فأخبرني بأن Backy كان اختراعا وأن فكرة الرواية قد أرتدت إلى الولايات التي عن مجرأحي كسجتي والولايات التي عن مجرأحي كسجتي والولايات التي عن مجرأحي كسجتي

وقد لامت أبدأ أوداء . والامة لا تفيد إلا من أبدأها الأقوياء . أما الضعفاء فهي تهم حرب وعالة عليها .

وقد عظمى البين حين يظن أنثالاديسو الصفاء . مسر الرجال في النهاية بالرياضة . والحقيقة أن دعوة النساء إلى موازنهن هذا القرن من العمل لا تقل في أهميتها أو قوتها عن دعوة الرجال . ففائدة القوة هي التي يمكن أن يفيد أيتها ك يفيدها الرجل تماما وهي التي يمكن أن تبنى . أيتها على بحر ممتد يند من وسطها رافق والأوهام .

ولعله البقرة . بمعنى يبول آخر إذا أها في الحقة على عمل تيليند سبنسر الجول والجول . وأخبرني الذي يبنى القصر والولاية في حمة القيل وبقية الأجسام

تراثيم الحقة

التي كان يتعتى بها مارك أنطوان

في حديث له مع طبيب كايواطرا

بعد ان انجزم مارك أنطوان وكايواطرا في موقعة أكتوبر عام ٣١ قبل الميلاد ، عاد الاتان إلى الاسكندرية ، حيث كان المنتظر أن يذهبا ككتافيان البطل المنتصر خليفة لوليوس قيصر . وكان سيزاريون ، ابن كايواطرا ، من قصير في السادسة عشرة من عمره في هذا الوقت ، وكان يتردد من حين لآخر في قصره . وفي زيارة من زيارات هذا الطبيب ، دارت مناقشة بين أنطوان وبينه على أثر عبارة قالها أوليوس وهي أنه يفضل شخصيا أن يأكل وحده أو مع صديق قريب على الأكثر . ذلك لأنه لا يكره الجوع ولا يميل إلى معاشرته الناس .

قال مارك أنطوان : — حسنا ، أنا الذي تذكر مارك تيمونين — مرح أبا تيمون الذي كان يأكل معه بأنها ولية بديعة سارة . أنت تعلم أن تكون بديعة وسارة حقا لو لم تكن هنا .

فأجاب أوليوس : لو كنت تفضل البذاءة وحيدا ، فأني استطيع أن لا أبقى هنا بعد واستعد لأن أقوم . إن أنطوان قال : — ابق هنا . ولو كان طعمك ونهمك يؤدي بك إلى سوء الهضم العسير ، فلا تلمني . أناك طبيب ، وتعرف ما يقع مما يضر ، هاك بعضا من الحمار ، كل هذا الحمار من بريطانيا ، وقد وصل إليها قبل أن يستولى أوكتافيان الذين على البحار .

— من بريطانيا تقول ، حسنا ، إن هذا يعنى أنهم لماذا غرا لوليوس قيصر تلك البلاد . ولكن قل لي : كيف سمعتك الآن ؟ — أحسن من سمعتك بدجات . يوح لي أنك قد من الجسم . ألا أنتل بأخبار القصر . — لا شيء يا مولاي . وفاة الأميرة — لا شيء . المهمة لمعمل البدة إعلان مشترك سيزاريون . في الحكم . وستعمل لهذا الغرض احتفالا عظيما توجد فيه جميع أنواع الطيور والمهور .

— سمعت بهذا . وهي غفلة بلا شك . فأوكتافيان يعتبر من هذه الظاهر صلا من الأشغال التي تجا إليها البذاع وقت الهجوم . لكن الملكة جرجية وشجاعة يا مولاي . فهي ستين ليد . أن يحايتها رجلا عبوسا قويا مستعدا لأن يقاتل في سبل انصارهم في أي وقت . ولكذلك الآن قد هم فيها . — سمعا ؟ أهدأ ؟ . أن أعيش هنا فقط لأعلن اختفاري ليدج الحمار في القصر وميفة الترف . فأنا لا أريدني يسكنني فرائس بسط ورجاحة مام .

— إنك أي كرك كل الناس لا يستطيع أن أقدم به زاريون في مشقة التل إلى نفسه بغيره أيتها . وأنت تعلم أن سيزاريوس حارس قوي وقبيح كذبا . ولا يستطيع أن أقصر

في رجل غير مغلوب ولا مشفق لي هناك ، والناس ينادونني في شيء من الكبرياء والصفاء وليس ثمة أحد يهين .

— لكن جلالها تحبك يا مولاي ، رغم ما تقول . — أنا أشك فيما تقول ، فأ اعتقد أنها أحببت في حياتها إلا ابنها سيزاريون ذلك القرد الشرير . — لا تكن قاسيا عليه يا سيدي ، فهو يقاسى من طيش الشباب كثيرا .

— حسنا . ولكن لماذا حاول أنت يقتصب مكافئ في القصر . أنه ليس إلا حيوانا حقيقيا جديرا بأن يضرب بذهب حمار ، وذلك الحمار هو أوكتافيان ، أنه لا فائدة من تنزيجه في مثل هذا العمر ، وكان يجب أن تعتمد كايواطرا على في هذه المسألة .

— ولكن كيف كان يتسنى لها ذلك بعد أن اخضعت في البقاء وحيدا . وترغمت بأنفسه الحقد لك التي تفتى بها في كل وقت . أنها لم تكن تستطيع أن تعتمد عليك مطلقا وخاصة بعد أن لم تبين لها أي أمل في غد باهر . — لا . أنا أعلم أن اليوم هو الغد الذي كنت اتوقسه يشرق في الامس . انظر . ابن تجرني الآن . أنا هنا في طرف مكان بعيد من الجناه . لا أمل لي ولا رجاء لاهنا ولا في القصر . فأنا ألكالديس عند الغروب ، وهي تزال إلى عالم النجوم .

— أن الحياة كسبيج العنكبوت ، ولا رضاء للنفس في أي شيء سوى المحقد والكراهية . لهذا أكره كل الناس واحده عليهم . وأكره كل النساء أيضا وأحده عليهن تقريبا كما يحقدن هن على أنفسهن فيما بينهم . أنا لربك يا عزيزي أن تتركى الآن أن تذهب دنى .

— ماذا تقول . ألا تذكر يا سيدي أيام كاس تشفى دما . وأنت رئيس جمعية أميميتو يوي (الذين لا يتلدون) وحاول أوليمبوس أن يفسر الحديث فأضاف . — أنت كانت أياما بالمدى الذي نشتبه . — لكنها مضت . وواحدة في عالم الماضي والسياس . — أعجب لماذا لا تومن جمعية أخرى باسم جفينة الذين يموتون معا أو ما يقرب من هذا . — آه . أنتل فكرة حسنة ، أنتل أولئك الذين يلجئون مع الموت في وليمة واحدة . فيشربون . وهم في أكلاتهم . مستمدين للدم الموت ، بأكلهم من — هجم ورموس . — ألا يضحك هذا ؟ — بلا شك أن هذا مضحك . ولكنك أحسن على كل حال من أن يبقى الانسان وحيدا . ملك كارها كل الناس .

— إنك أي كرك كل الناس لا يستطيع أن أقدم به زاريون في مشقة التل إلى نفسه بغيره أيتها . وأنت تعلم أن سيزاريوس حارس قوي وقبيح كذبا . ولا يستطيع أن أقصر

فأردون وأراس . ولكن لو أننا استطعنا أن نذكر جميعا . آه . أن فاولا . لآسكا فائس اوليمبوس وقال :

— هذا يتوقف على معنى السكر في فلكك . — أعني أنها مها شربت تستطيم أن تسير . فأني أذكر أني طاقها ذات مرة فقة ، ولكنها لم تكن كذلك ، إذ أنها وقتت ثم جلست ثانية . أوه كايواطرا أسكنية . أرى أنني لم أكن شفيقا ، ولكنها غاطتها هي التي أدت إلى كل هذا . إنها هي التي شيدت هذا البيت لي ، وفي الواقع أنني لم أكن أعرف قصة تيمون قبل أن تحكيها لي .

— وما هي هذه القصة ؟ — إن تيمون سعد إلى مرفرف في أثينا وقال : « أي رجل أثينا ! فتسدى قطعة أرض يثمر بها شجرة بين يصر الاهال أن يلقوا أنفسهم على فروعه وأني أريد أن اقتلمها ، ولي ذلك ، فإذا كان منكم من يود أن يلق نفسه عليها ، فليعمل هذا الآن » . — يحد أنك أن تقوم بنشر إعلان كهذا : — حق .

وهنا قام أنطوان واقفا . وقال : « أي أبناء الاسكندرية .

ان الحياة ، كما قال اريوبيديس ، اسمها الحياة ، ولكنها في الحقيقة لعب واني أدعوكم لتشتكروا في جميعي الجديدة . جمعية الذين يموتون معا » حتى يتسنى لنا أن نقابل ما فقد لنا بما يليق بمقامنا .

ويقال أن أنطوان عاد بعدئذ إلى القصر وأسس تلك الجمعية وأقام وليمة للغرب والسكرو إلى الحد الأقصى لبسة المروعة النهائية مع أوكتافيان ثم قتل نفسه في اليوم التالي ولقط أنفاسه الأخيرة بين ذراعي كايواطرا العائمتين . ز . ع .

في الوب الجاهلي

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاب « في الادب الجاهلي » تأليف الدكتور طه حسين . استاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . وموضوع هذا الكتاب الجديد يتبع من مقدمة وهي : « هذا كتاب البنية الماضية . حذفت منه فصل وأثبت مكانه فصل وأضيفت إليه فصول وغير عنوانه بعض التغيير . وأنا أرجو أن يكون ذلك وتنت في هذه البنية الثانية إلى الحاجة الذين يريدون أن يدرسوا الادب العربي عامة والجاهلي خاصة من مناهج البحث وسبل التحقيق في الأدب برأيه ، وهو على كل حال خلاصة ما يلي في الادب الجاهلي في السنين الأولى والثانية من كل الادب وتتم الكتاب في سبعة كتب يستغرق منها كتاب السنة الماضية . بعد حذف ما خالف منه وإضافة ما أضيف اليه . نحو ثلاثة كتب والباقي بحث جديدة أصيبت إليه .

ويطلب من المكاتب القديمة ومن هجينة المذكورة وتضمنه خمسة وخمسون رقعا مائة

في الأدب

গিতান্জলি

شاعر الهند الاكبر وفيها ربابدر انات طاعور

— 7 —

نہائی

وَأَذِي لِّلسَّمِيعِ .
إِنَّهُ الْوَقْتُ لِلْمَدْحِ فِيهِ فِيَعْدُهُ الْوَلَدُ
يَدْعُوهُ بِأَبٍ عَلَى الْفِتْرَةِ .
إِنِّي عَمَلْتُ كُلَّ مَا اسْتَطَعْتُ عَلَيْهِ
وَالآنَ ، أَقْدَامُ . . .
هَلْ سَيَأْتِي الْوَقْتُ مُتَأَخِّرًا عِنْدَ مَا لَوْ
لَأَرَى وَجْهَهَا وَأَقْدَمَ لَهَا وَلَانِ ؟
عَشَمِي
الْحَبَابِ يَرَاكُمْ فَوْقَ بَعْضِهِ فَنُظَرُ إِلَيْهِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُمْ لَمْ أَتَشْرَفْ بِالْمَوْلَى بَيْنَ يَدَيْهِ
شَيْئاً فَجَسِبَ -
وَأَمَّا بِالْمَعْنَةِ أَعْنِيَنِ الْمُنْشَرَّةَ قَدِيمِكَ الَّتِي
دَائِمًا فِي الرِّسَالِ الْإِلَهِيَّةِ -
وَعِنْدَمَا تَتَكَبَّرُ فِي نُفُوسِ الْفَنَاءِ
أَنْتَ بَشَرِي
وَأَمَّا بِدَيْكِ يَا حَبِيبِي -
صَهْ صَهْ صَهْ

لا أعرف كيف تنفي يا سيدي !
 انني أصغى دائماً صامتاً منذ هلا
 ان موهبتك لتب العالم ،
 ونسم حياتنا ليحرق من ساء الى ساء .
 ونحارها بالقدس التي ناكل هشمة التوافق
 جرية .
 ان قلتم لثقتنا اتصالاً بأننا نك
 اذ لا نك

ولكن .. يوجد عوائق كثيرة .. ماذا أفعل

أنتي أود التكلم
 ولكن الكلام لا يعجبك فني
 ومع ذلك .. سأحاول .
 آه ، انك سيجليني أسير موسيقاك يا سيدتي
 في زمن الوقت ..
 ثم أقم يا شاد الاغاني التي أنيت من أحباب
 يوم .
 يا الزمان .. عندما غصت زخيرة الزمان

لقد مضت بوسى في اصلاح اوار قبتارى .
 لم يحزن الوقت بعد .
 ولم يطلع الكتاب في موضوعه .
 فقطه ، بقى في أم الربة والأشواق .
 لم يفتح الخزانة .
 فقطه ، فكلية الراب .
 لقد مر اليوم .
 ولكن الصباح لم يمي بعد .
 وفراق فاني لا أستطيع استغاده الى مملو .
 اني أغيب في مرموى أو استبحر .
 ولكن هذا السبع لم يكون الآن .
 البعد العالي .
 انى لى ، حتى هذا البعد العالي .
 بل انك قدس منى .

مؤسسة مصرية خالدة

أعرفه أنا فيه فلا تترك تلك المائدة الأضواء
وهي تحاول أن تكشف له الباب كله ساجدا
طاهرا ، لا حيث فيه هي نجوة فلماذا تكشف
له بذلك السبب .. إلخ قائلا تقول له أنت مرة أخرى
أحبك ؟ أو في هذه الكلمة البسيطة من سر ؟
أو في الانصراف عن مائدة ساموسة شيوع في
حشيا أضاعها ما لا يلبث بها أو به ولكن انحنس
بأسار التفاني الذي تفادى قضى على مساعدتها
ومعها الروحانية زودا و بداءة فعله إلى اختار
سبها حبنا .. ثم تقصده حينها ، وفي ألسانها
فتقول له وقد طسا حين أوشج بقوة الطلال
تقول له تلك الفتاة التي ملأنا استهدفت
الكثيرات في سبيلها « أن أحبك »

أما سببه فإني لم أجد لها سبب يسوي سبب
الوصف، وهو مجزأ من أفعالها، وإذا بقى سبب
من الأفعال، فإني لا أشعره لا يمكن أن تذكاه، وهو
سبب ملائكي ليس فيه من الأسماء شيء...
لأنه من الأفعال، ولا يشك في سببه، بل هو

زينت اكل لقمة في هذا الاسم الشعري،
 ما يثبت فيه من رقة . . كل ذلك يبدو
 وجه القاعة الرفيعة المستواة الساذجة الجسم
 باب والروح . . زينب . للقناة البهامة
 حرك المنطوقة التي تهب من فراشها وقصد
 الى وجهها لتأخذ الباقى . وعما كان الشمس
 في انشراح السحج الجليل . وهذا الشعاع
 اول ما لم وجه زينب . وآخر ما ثلثها
 فانها . . بقيت في رفق واين نضيا مذابها
 وقتها . . ثم اخامها . . وانثرتها ثم انضحت

والذي رغبة تساعده والديها في الحياة ..
في تقوم في طاعة العجوة فتدري واجبات
لها ان ارفعهم وقد استلمه جلاله ، وجها بعد اثنى
اجبت بطلقة القدر : « أنت أجلي يا رب »
وهما سندان يجبهما وجباتهما . يودان
لوطال الجرب ، ان فضله الما قبله كانه حب بجانب
ذلك الحدوث ، أو على آدم خري ، أو ذابيهما
من أمر عبده الحياة لا الحب . ماذا يهونها
لو قضى بها سبحانه أو فلاحين أو غير ذلك
ما ذابا بيهما وما يهونها الأبدى . وماذا
يهونها من أجل تلك الحياة . سوى الحب .
هو رزقها في لها ، لأن له لا يقوى على
أن يجدها بأيات الله . كما يحس في في أحقاد .
وفي قبالته البركة تستحق كما قاله بانه
إلى قلبه . وكما روحه تتماشى من تلك العتلات
وتطوى منها وتعيش لها ومنها

المتعلم الذي يتفهم ما هو في الحق . . . يترك
أما لو لم يفهمه ، ففمنه فهو يفتاح باب العباد
ويعلمه . . . ومن كان لا يفهمه فليس من
منه . . . فليس الذي يفهمه الناس جميعا . . .
منهم من يفهمه في صلاته ، وفي أخيه
منهم من يفهمه في عمله . . .
منهم من يفهمه في حياته . . .

وإلهام رجل ديني ، عجمي ، وفي سبيل
هذا الحب يتيب أن يعصر قلبه ، ويحب أن يبدو
هاتذا أمهات وأمام خادماتها والناس جميعا حتى
لا يتخذه . . . وقد صارت لغیره ، ثم يسير منها
في طريقها إلى الخلاء عذباتها بألوان من
الحديث لانس حجبها في شيء حتى لا تقيم
الطامة من أسرارها مخفي على الناس ، ولأن كان
في حديثه من التهادج والحرارة ما ينعصم عما
في نفسه وقلبه من لوعة

وتتوعلان على الآقاء في غدا. فاذا ما تقابلا
فهما يتاربان بالدموع، وكذا من قبل يتاربان
بالأقسام. وهما يتاربان كالألقا. . لا يمكن
من أسرها شيئا.

ولكن المذلة أو الأماسة لم تنته عندها
الوضع. لأن القدر حين جود أن يسفر قلب
سفرته تمتد لويلا وهككا كان معها أيضا
فقد التزم ابراهيم أن ينشأ بسفره القريب
لاخره في تلك الجندية.

هي تبيكي الآن على حبها وعليه أيضاً
أو قدر لها أن تفتده أيضاً؟ ذلك العزيز الذي
يستكن الى قربه قلبها الطامنين . فلماذا يبق
لها من بعده ؟

ويعاقر ابراهيم . يعاقر بعد أن يردما
ودعا عنقه . لا يتخاف فيه يقدر ما يبكيان
وبقدا تشبه هي أطراف ثوبه ووجهه تقيلا
ويثقلان . . واسكن فراغها هذه المرة لا
لما يردا

هي جائزة على آدمي عرفها بعد ان شيعته
 بالآخر اشارة لقبيل المنديل الذي وقع منه وقد
 باله دمعهم ودينها.

وتلوث في كل يوم حول أمكن تقام
نسخة الذكرى من مشاهدتها ، وهي قر
على الشجرة الزينة والبر والحقول والخيول
وكل ما هرب حبها وأيامها . وهي يمكن
الزور بين تلك الأراضي عليها تجد لها إشباح
أنا إلى ما عداها .

في لا تودع البصير مستقيمة بالبر وبتكلم في
 وهي لا تأكل الألفا. ولا تأكل الألفا
 ولا تأكل الناس الألفا. فبعضه عنهم
 فيكي الذكرى. وبكى. أيا أيا. وفيها
 له هذا كله دعوة هي العمل
 ويحترق هذا السيل أيا. فبعضه في أيا

وهي طائفة في ستمها وبرها ورايتها
وبرها الخاضع لها يوم يعاقب
الفراسي وأما زوجها مالك شريف عليها راحة

الفراسي عليها راحة

من الليرة ١٥٠ مليا وتطلت من
عامها مباشرة ادارة الصحة والسكان

ومنها خط (ابرام) فيليبس) وطوله
 (٤٠٠) ك. م. وتم في الربع القادم سنة
 (١٥٤) ك. م.
 ومنها خط (كوتاهه - باليكس) وطوله
 (٣٥٠) ك. م. وتم آخر قسمه في مبادئ الشتاء
 القادم .
 وقد كانت الخطوط التي تم انشاؤها من طرف
 الحكومة التركية (١١٨٨) ك. م. وكونها
 انشأه (١٨٥٤) كيلومترا في شهر أغسطس من
 السنة القادمة .
 ولا شك أن يكون دفاع عصمت باشا عن
 سياسته في الوقت الذي ينتهج فيه خلافا جديدا
 بالقاعظم مبلغ من الجاس .
 د. عمر

ظهور الجزء الثاني

تاريخ الحركة القومية
 وقبلة السلام

في مصر
 مؤلفه الأستاذ
 عبد الرحمن بك الرفاعي

(الجزء الأول) في ٤٩٥ صفحة يتضمن
 دور الحركة القومية في تاريخ مصر الحديثة
 بيان الدور الأول من أدواها وهو عصر
 نفاوة الأهلية التي اعترضت الجلة الفرنسية
 مصر وتطور نظام الحكم في ذلك العهد .
 ٢٥ قرش

(الجزء الثاني) في ٤٣٥ صفحة . من مادة
 يونان في عهد ثابليوس الى انتقاد محمد علي .
 ك. م. مصر بإرادة الشعب . ثمه بجلاء ٢٥ قرش
 يطالب من مصلحة النهضة بشايع عبد العزيز
 من مكتبة العدالة . والمكتبة التجارية بإدار
 د علي . ومكتبة الوفد بإسراع التعليق
 اثر الكتاب .

مبادئ قانونية

في أحكام محكمة النقض والابرار
 الصادرة في عهد الأستاذ

عبد الرحمن بك الرفاعي

الطبعة الأولى من مؤلفه كميل
 على ٤٢٠ مبدأ في أحكام محكمة النقض
 والابرار مما لا يخفى لكل مستغل الفائدة
 فيه .
 (جميعا الأستاذ محمد طه)
 المحرر النضالي بحرية السياسة
 من الطبعة ١٥٠ مبدأ وظلت من
 بعضها مباشرة بإدارة السياسة والمكتبة
 الكونية .



بحث في المسألة الهندية

مقال لورد رودير عن الهند

ورد الكتاب الانجليزي الكبير ارنولد رودير

- ١ - لاهراء الهندود وديانم ويلفون ٧٢ مليون .
- ٢ - المليون وثمانم ٧٠ مليون .
- ٣ - طائفه البروذون وعددهم ٦٠ مليوناً .

من التريب ان يضم الانسان نفسه في بعض الاحيان موضع اهل في سبيل غاية ما أو على الأرجح في سبيل تحقيق رغبة من وراء هذا الجهل ، وقد جسد اللورد رودير إلى مثل هذا العمل في سبيل هذه الغاية - كما يقول مستر ارنولد رودير في رده على اللورد

وودير . كتب اللورد في جريدة الديلي ميل مقالا كبيرا عن الهند (في عدد ١٦ مايو الماضي) وقد فصل الكاتب في ذلك المتقال أوضاع الحركة الهندية على غير حقيقتها ، وغرضه من ذلك هو إيجاد شعور ضمني من جانب الانجليز - وخاصة من العاطفين على المسألة الهندية منهم ، وفي هذا السبيل لم يجد بدا من تشويه حقائق كثيرة ، ويقول « من تشويه حقائق كثيرة » كما قال له مستر ارنولد رودير عليه أيضاً .

يقول اللورد رودير بأن الحركة الهندية القائمة بقودها جماعة من اشباه المتعلمين الذين لا يزيد عددهم عن ٤٠٠٠٠٠ شخص . ويقول أيضاً : ان هذه الحركة قوامها جماعة من أغبياء الهندوس وصالحين وأن الهند كلها لا ترضى « بالاستقلال » لأنها تعتقد أن الحكم الانجليزي هو أحسن ضروب الحكم في الهند . وهذا الحكم هو الكفيل بتحقيق آمانيهم وأقرار العدل بينهم . يقول هذا القول لغاية جاه وهي قسم الامكان في إنجلترا وباقي العالم المتدين من الحركة الهندية . ويقول أيضاً في نفس الذي كانت الهند تعمل فيه بناء الثورة ضد الحكم الانجليزي .

والحقيقة أن مقال اللورد لم يكن إلا محاربا لبراهما مندفاً . فقد أراد أن يسيئ إلى الهند في المقام الأول « أشباه متعلمين » أو « أضعاف متعلمين » ثم أراد أيضاً أن يقدر عددهم بمقدار ٤٠٠٠٠٠ شخص مع أن الإحصاءات الأخيرة أثبتت أن عدد المتعلمين في الهند يتراوح بين ١٧ مليوناً و ١٨ مليوناً من الأضعاف ولكن اللورد رودير لم يجد بأساً أن يهوي بهذا الإحصاء إلى ٤٠٠ ألف شخص فقط أي أقل من نصف مليون .

ويقول اللورد رودير أيضاً بأن الجاهل الفاسق في الهند لا يمكن أن يحقق استقلالاً . ونحن لا نرى أن رودير في هذا القول بأكثر مما قاله اللورد رودير في قوله بأن لاهراء الهند ٧٢ مليوناً . فلو كان اللورد رودير قد رأى فيها معنى الحق كيف أن اللورد رودير في اختلاف آرائهم مع بعض من جلالته في سبيل هذا الاستقلال . وقد جسد اللورد رودير إلى هذا العمل في سبيل تحقيق رغبة من وراء هذا الجهل ، وقد جسد اللورد رودير إلى مثل هذا العمل في سبيل هذه الغاية - كما يقول مستر ارنولد رودير في رده على اللورد

ويجمل بنا أن نقول : إن الانجليز - لنجد في هذه الناحية التي تكلمنا عنها بنحو نحو استهبارها مدهشاً بأفارة الاحتمال الذي - للتفرقة بين عناصر الهندود . فهم يثيرون السليمين - الاكثية - ويعلمونهم بشي الاماني لكي لا يشاءوا الهندوكيين مطالبهم في استقلال الهند ولكي يجدوا منهم تكأة في حكمهم لها . ولكن المسلمين على الرغم مما يبالغون من الاضطهادات القاسية - أحياناً - من الهندوكيين في أعيادهم الدينية وجوارهم قائم يوازرون تلك الحركة أيضاً ، ويعلمون إلى طرح الاحقاد الماضية في سبيل تلك الغاية المقدسة .

وأما طائفة البروذون ، فأنهم يفضلون على أية حالة أن يكون أرقاء لبي جلدتهم على أن يكونوا أرقاء الانجليز . ومع ذلك فإن غايتهم وكثيراً من الرضاء يجادلون جهدهم في سبيل اصلاح حال تلك طائفة من الناحية الاجتماعية والدينية .

ويقول لورد رودير في نهاية مقاله بأن معنى استقلال الهند هو القضاء على التجارة الانجليزية . وهذا بيت التضييق . فان لورد رودير على الرغم من أنه ظهر بظهر الباحث المدقق في المسألة الهندية فإنه كشف عن نيته الاستعمارية في نهاية مقاله بقوله أن تجارة إنجلترا وشوهدا معرضان للخطر إذا أعطيت الهند استقلالاً . وهو يدعو إلى حكمها على النظام الاستعماري في هذا السبيل .

وقد كان اللورد رودير غير موفق في مقالته . كما بين ذلك المستر ارنولد رودير . كان الانجليز الذين درسوا الحركة الهندية دراسة قوية - وقد أبان هذا الكاتب أن الانجليز يمكنهم أن يتقوا على تجاربهم بدون أن يلحقوا أي ضرر - تقريباً - إذا كانت علاقة الانجليز مع الهند مبنية على قواعد الصداقة كما هو الحال مع استراليا وكندا ونيوزيلند .

أما المحدثات إنجلترا إلى الوسائل الاستعمارية التقدمية فأنها لن تقم في المستقبل ، خاصة بعد أن اتجه الشعور القومي في الهند وأصبح انكاره مستحيلاً ، وبعد أن جسد اللورد رودير إلى تشجيع المصنوعات الوطنية ومقاومة التجارية الانجليزية .

وعلى أية حال ، فإننا يمكننا أن نكون فكرة صحيحة دقيقة من المسألة الهندية من خلال مقال لورد رودير ورد الكتاب الانجليزي ارنولد رودير عليه . وليس هناك من شك في أن الغايات الاستعمارية تبدو واضحة في مقال الأول ، وقد لهذا أثر ذلك في جهة مواضع من مقاله وفي رد المستر ارنولد عليه ، والواقع أن موضوع المسألة الهندية على هذا النحو الذي جسد اللورد رودير لا يمكن أن يكون شيئاً في غير القضية الهندية أو صدها بل هو تعمد طاهر لتجاهل تلك القضية وهذا مما لا يجب أن يتصوره رجل كبير الذهن .

أما المستر ارنولد فانه يدعو الانجليز إلى اتخاذ رابطة صداقة بين الانجليز والهند . بدل رابطة الاستعمار والأذلال . وتلك الرابطة التي يدعو إليها أي ، وأولى من أي رابطة أخرى لا تبنى على الحق .

دعاء الراعي

للدكتور ابراهيم ناجي

يا أيها الجبل الوديع أنا الذي
يجنو عليك أنا الحبيب الرثي

وأوك في عصف الرياح جوانحي
وجحاك من مدام الدباب ذنابي

كم ليلة والرعب يمشي في الدجى
والطول منتشر على الامصار

أنفقت في كنى وفي ظلم الكرى
كالنفل في أمن من الأوباع

يا ب اقدوهت المصا واستأثرت
غير اللباني بالقوى البام

يا ب إنك قد حكمت بفرقة
وقضيت لاراعى بوشك زلم

فانظر إلى الجمل البريء ووقه
شر النفوس وقتنة الان

خسر له الدنيا ومسد ربيعها
وانشره مؤلفاً بكل شء

واجمل له الايام ظيلاً وارفا
وخبر أهباء وخصب مرعى

الدكتور ابراهيم ناجي
بالاسكندرية

ما هي الشهادة
التي تريدها؟

الابتدائية والكفاءة والكالوريا

لست مهتد الدراسة بالمراسلة
أسس على غلط أرق معاهد الغرب لسانه

الذين يحبون أن يحصلوا على إيراد أكبر
ومركز أرق في الحياة .

نذكر أن معهدنا هو معهد ممتاز
دروسنا محضرة بمثابة وهي مكتوبة على الآلة الكاتبة بوضوح تام . وبدراسة حازرون على ديومات عالية . ونحن نعلم لكل طالب عناية شخصية لا يمكن أن توجد حتى في المدارس النارية . كتاب طريق النجاح (٣٤ صفحة بالصورة) ويسل لكل من يطلبه نسخة مقابل . فقط . مائيات طوالم بوسنة (قسمة مجانية للذين في الحضانة) تكاليف البريد : أطلب هذا الكتاب بالبريد .

معهد الدراسة الثانوية الزمالة
إدارة قائم الطهرى
١٦ شارع هيبال شبرا مصر

صور واقاصيص سودانية

للأستاذ معاوية محمد نور

مقدمة

الى القارئ الكريم :
أرى في كتابة هذه الصور والاقاصيص السودانية إلى درس « الشخصيات » دساً كبيراً لوجيا - دراسياً بالنسبة إلى أسباب كما نرى بالاداءم والازمات ، فلنأعرض البورد من الحياة أو للشخصية الفذة والقصيدة فلا يرى فيها الناري ما اعتاده من عقوده فاجات وحوادث غريبة ، وما إليها من ألوان الجبل النصفية . ذلك لأنني اعتقد أن هذا مذهب خاطئ فندشأخ أوانه وتلاشت معالمه من الفن القصصي الجيد والحياة ولاشك لا تحصل دائماً أو كثيراً في مثل هذه العقيدة الفاجات التي تأتي بها « الكاتب » . وعندى أنه حسب الفنان الجيد أن يعرض جزءاً عمودياً أو أفقياً من الحياة مع التحليل الفني اللازم ، وعمل الخيال الفاضح الموزون ، والدرس البسيكولوجي المتسق إلى جانب النفوس . فإذا كانت وجهة الباري كاسفنا فليقرأ هذه القصص وأنا زعيمون له أنه أحراراً طريقاً لم تسهله الآداب العربية الحديثة . أما إذا كانت وجهة التسليمية الفارغة وتزججة الفراغ فليقرأه لا يزجج نفسه بهذه القصص ، فإن فرائها لحسب لتكني لهم بها ، وأنا التفكير فيها بعد القراءة هو الضمين الوحيد لهما . وهذا هو « الماني والاشياء التي أثيرها . وكأني أخرى في اسم هذه القاصيص فهي ليست سودانية ومعنى الكلمة المحدود الضيق ، فهي وإن كانت حتماً سودانية في شخصيات وجوها وإحساسها ، وأن خصائصها الفنية هي خصائص سكان هذا الابل المبارك ، وعقوبة ومنها هي عقوبة هذا الوادي الحزين ، فهي من هذه الناحية من الادب القومي الصحيح ، لا أن السلاوات انشاداً وقافية المصنفة المحلية ليست أساساً ، وإنما أساسها النفس البشرية والطبيعة الإنسانية التي ينبغي برسمها وتصويرها تحت مؤثرات خاصة من الزمان والمكان والحضارة والثقافة . فهي من هذه الناحية من الادب القومي الصحيح ، وهذه ولاشك هي عبارة التي الرقيم عند كل الأمم . ولدي كل العصور . ولها البربر التفرق في هذه المحاولات الشخصية .

معاوية محمد نور
أما يكون انسان ؟
« لند كان جلال أفندي عبد الكريم ، أمه الأرخ ، شاب ، صميم الخلق ، طيب الطاهر ، كاه النعمه والاعطاشان وطيبة القلب ، يستمتع بشغف لاحاديث المتكلمين حوله في المكتبة والترم والمنشآت العامة ثم يأخذ بعض هذه الآراء التي تروق عنده ، وهو أكثر ما يكون تأثراً إذا كان صاحب الحديث شديد المعارضة قوى المحجة ، قوى الشخصية يتكلم بكل حزم وتأكيد ، يأخذ هذه الآراء فيمدها على صحنه وكأنها هي له ، والحديث من بذات أفكاره لشدة ما يتعمقها ويلود عنها . وأذكر أنه كان في وقت من الاوقات كثير التلطف بهذه الجملة وقد سمعها من جلال الدين أفندي « ابن الراسيين عسكنا ثم رأس كل ليلة في هذا التصفع الاقتصادي ، ومع الدود الذي يخر ، عظام هذه الامه » . كما أنني أذكر أنه قد ترك هذه الجملة في وقت من الاوقات ومك أخرى سمعت انه سمعها من نور الدين أفندي عن أفنديا القومية « اني لا أنكر في أعيننا بعض هذه الكلمات وقد التقطها حينئذ : extraordinary tremendous (absolutely) .

ولقد كان يراد بيوت الرقص الوطني بين كل حين وآخر فباني مساب والمقل والوجدان معاوية ذلك بكل حزم « فلاة » هذه أرقص بفتى السودان ، وأن تلك البليت أجل بيت العالم طرا . ولا يمر أسد وع من هذا التاريخ الا ويأتيك بأسماء أخرى هي أجل البنات وأرقصهن ، وهو في كل ذلك محكوم « بالمودة » وما يقوله صميم وقفاؤه فهو قل أن يكون لنفسه رياء حتى في الطعام والمالبس يأكل ما يقول في بعض إخوانه أنه أجود الاطعمة دبلس مالبس يزيد وأهمرو .

وحصل يوماً أن اجتمع بهم باسم عرفت في المتندى الذي يجلس فيه في عصر كل يوم هو وصحم ، وكان « هاشم عرنت » هذا شابا كثير الاطلاع ، كثير الفكاهة والفلسفة ، لا يؤمن بالاقتول ولا يستطيل الحزم في شيء ، وهذا اجندأت ضحيقة جديدة من تاريخ بطلنا جلال

أفندي عبد الكريم ، إذ كل ما أتى الجملة من جهة الحفظ ، سأل هاشم عن صحة ما يقول وعن أدلته وبراهينه ويطلبه بأن يذكره في قوله ويستطيع له هذا الرأي ويستند ذلك . وصار كل ما قاله رأياً بأنه هاشم « هل أنت متأكد » حتى جعله يرحل في أجوبته وشك كثير . ار لا يستند بالقول بقوله الصحاب ولكن لا بد أن يراهم حياً حتى يصدقه . وقد سئل أن يشرقا

قال له هاشم : يا بني جلال أفندي - ألق من من فضلك ما تصديق كل حاجة ، أن هذا العالم كله رياء وكذب وبخيل . فركب هاشم السكيات أوها في ذهن جلال أفندي وهو يودع محبة في تلك الليلة .

وحصل يوماً أن جالنا مع بعض الصحاب وفيهم من كان يدين السكيات ، فقال هاشم : الكيمائي « ما يكون إنسان ؟

« لند كان جلال أفندي عبد الكريم ، أمه الأرخ ، شاب ، صميم الخلق ، طيب الطاهر ، كاه النعمه والاعطاشان وطيبة القلب ، يستمتع بشغف لاحاديث المتكلمين حوله في المكتبة والترم والمنشآت العامة ثم يأخذ بعض هذه الآراء التي تروق عنده ، وهو أكثر ما يكون تأثراً إذا كان صاحب الحديث شديد المعارضة قوى المحجة ، قوى الشخصية يتكلم بكل حزم وتأكيد ، يأخذ هذه الآراء فيمدها على صحنه وكأنها هي له ، والحديث من بذات أفكاره لشدة ما يتعمقها ويلود عنها . وأذكر أنه كان في وقت من الاوقات كثير التلطف بهذه الجملة وقد سمعها من جلال الدين أفندي « ابن الراسيين عسكنا ثم رأس كل ليلة في هذا التصفع الاقتصادي ، ومع الدود الذي يخر ، عظام هذه الامه » . كما أنني أذكر أنه قد ترك هذه الجملة في وقت من الاوقات ومك أخرى سمعت انه سمعها من نور الدين أفندي عن أفنديا القومية « اني لا أنكر في أعيننا بعض هذه الكلمات وقد التقطها حينئذ : extraordinary tremendous (absolutely) .

ولقد كان يراد بيوت الرقص الوطني بين كل حين وآخر فباني مساب والمقل والوجدان معاوية ذلك بكل حزم « فلاة » هذه أرقص بفتى السودان ، وأن تلك البليت أجل بيت العالم طرا . ولا يمر أسد وع من هذا التاريخ الا ويأتيك بأسماء أخرى هي أجل البنات وأرقصهن ، وهو في كل ذلك محكوم « بالمودة » وما يقوله صميم وقفاؤه فهو قل أن يكون لنفسه رياء حتى في الطعام والمالبس يأكل ما يقول في بعض إخوانه أنه أجود الاطعمة دبلس مالبس يزيد وأهمرو .

وحصل يوماً أن اجتمع بهم باسم عرفت في المتندى الذي يجلس فيه في عصر كل يوم هو وصحم ، وكان « هاشم عرنت » هذا شابا كثير الاطلاع ، كثير الفكاهة والفلسفة ، لا يؤمن بالاقتول ولا يستطيل الحزم في شيء ، وهذا اجندأت ضحيقة جديدة من تاريخ بطلنا جلال

أفندي عبد الكريم ، إذ كل ما أتى الجملة من جهة الحفظ ، سأل هاشم عن صحة ما يقول وعن أدلته وبراهينه ويطلبه بأن يذكره في قوله ويستطيع له هذا الرأي ويستند ذلك . وصار كل ما قاله رأياً بأنه هاشم « هل أنت متأكد » حتى جعله يرحل في أجوبته وشك كثير . ار لا يستند بالقول بقوله الصحاب ولكن لا بد أن يراهم حياً حتى يصدقه . وقد سئل أن يشرقا

قال له هاشم : يا بني جلال أفندي - ألق من من فضلك ما تصديق كل حاجة ، أن هذا العالم كله رياء وكذب وبخيل . فركب هاشم السكيات أوها في ذهن جلال أفندي وهو يودع محبة في تلك الليلة .

وحصل يوماً أن جالنا مع بعض الصحاب وفيهم من كان يدين السكيات ، فقال هاشم : الكيمائي « ما يكون إنسان ؟

« لند كان جلال أفندي عبد الكريم ، أمه الأرخ ، شاب ، صميم الخلق ، طيب الطاهر ، كاه النعمه والاعطاشان وطيبة القلب ، يستمتع بشغف لاحاديث المتكلمين حوله في المكتبة والترم والمنشآت العامة ثم يأخذ بعض هذه الآراء التي تروق عنده ، وهو أكثر ما يكون تأثراً إذا كان صاحب الحديث شديد المعارضة قوى المحجة ، قوى الشخصية يتكلم بكل حزم وتأكيد ، يأخذ هذه الآراء فيمدها على صحنه وكأنها هي له ، والحديث من بذات أفكاره لشدة ما يتعمقها ويلود عنها . وأذكر أنه كان في وقت من الاوقات كثير التلطف بهذه الجملة وقد سمعها من جلال الدين أفندي « ابن الراسيين عسكنا ثم رأس كل ليلة في هذا التصفع الاقتصادي ، ومع الدود الذي يخر ، عظام هذه الامه » . كما أنني أذكر أنه قد ترك هذه الجملة في وقت من الاوقات ومك أخرى سمعت انه سمعها من نور الدين أفندي عن أفنديا القومية « اني لا أنكر في أعيننا بعض هذه الكلمات وقد التقطها حينئذ : extraordinary tremendous (absolutely) .

ولقد كان يراد بيوت الرقص الوطني بين كل حين وآخر فباني مساب والمقل والوجدان معاوية ذلك بكل حزم « فلاة » هذه أرقص بفتى السودان ، وأن تلك البليت أجل بيت العالم طرا . ولا يمر أسد وع من هذا التاريخ الا ويأتيك بأسماء أخرى هي أجل البنات وأرقصهن ، وهو في كل ذلك محكوم « بالمودة » وما يقوله صميم وقفاؤه فهو قل أن يكون لنفسه رياء حتى في الطعام والمالبس يأكل ما يقول في بعض إخوانه أنه أجود الاطعمة دبلس مالبس يزيد وأهمرو .

وحصل يوماً أن اجتمع بهم باسم عرفت في المتندى الذي يجلس فيه في عصر كل يوم هو وصحم ، وكان « هاشم عرنت » هذا شابا كثير الاطلاع ، كثير الفكاهة والفلسفة ، لا يؤمن بالاقتول ولا يستطيل الحزم في شيء ، وهذا اجندأت ضحيقة جديدة من تاريخ بطلنا جلال

أفندي عبد الكريم ، إذ كل ما أتى الجملة من جهة الحفظ ، سأل هاشم عن صحة ما يقول وعن أدلته وبراهينه ويطلبه بأن يذكره في قوله ويستطيع له هذا الرأي ويستند ذلك . وصار كل ما قاله رأياً بأنه هاشم « هل أنت متأكد » حتى جعله يرحل في أجوبته وشك كثير . ار لا يستند بالقول بقوله الصحاب ولكن لا بد أن يراهم حياً حتى يصدقه . وقد سئل أن يشرقا

قال له هاشم : يا بني جلال أفندي - ألق من من فضلك ما تصديق كل حاجة ، أن هذا العالم كله رياء وكذب وبخيل . فركب هاشم السكيات أوها في ذهن جلال أفندي وهو يودع محبة في تلك الليلة .

وحصل يوماً أن جالنا مع بعض الصحاب وفيهم من كان يدين السكيات ، فقال هاشم : الكيمائي « ما يكون إنسان ؟

« لند كان جلال أفندي عبد الكريم ، أمه الأرخ ، شاب ، صميم الخلق ، طيب الطاهر ، كاه النعمه والاعطاشان وطيبة القلب ، يستمتع بشغف لاحاديث المتكلمين حوله في المكتبة والترم والمنشآت العامة ثم يأخذ بعض هذه الآراء التي تروق عنده ، وهو أكثر ما يكون تأثراً إذا كان صاحب الحديث شديد المعارضة قوى المحجة ، قوى الشخصية يتكلم بكل حزم وتأكيد ، يأخذ هذه الآراء فيمدها على صحنه وكأنها هي له ، والحديث من بذات أفكاره لشدة ما يتعمقها ويلود عنها . وأذكر أنه كان في وقت من الاوقات كثير التلطف بهذه الجملة وقد سمعها من جلال الدين أفندي « ابن الراسيين عسكنا ثم رأس كل ليلة في هذا التصفع الاقتصادي ، ومع الدود الذي يخر ، عظام هذه الامه » . كما أنني أذكر أنه قد ترك هذه الجملة في وقت من الاوقات ومك أخرى سمعت انه سمعها من نور الدين أفندي عن أفنديا القومية « اني لا أنكر في أعيننا بعض هذه الكلمات وقد التقطها حينئذ : extraordinary tremendous (absolutely) .

ولقد كان يراد بيوت الرقص الوطني بين كل حين وآخر فباني مساب والمقل والوجدان معاوية ذلك بكل حزم « فلاة » هذه أرقص بفتى السودان ، وأن تلك البليت أجل بيت العالم طرا . ولا يمر أسد وع من هذا التاريخ الا ويأتيك بأسماء أخرى هي أجل البنات وأرقصهن ، وهو في كل ذلك محكوم « بالمودة » وما يقوله صميم وقفاؤه فهو قل أن يكون لنفسه رياء حتى في الطعام والمالبس يأكل ما يقول في بعض إخوانه أنه أجود الاطعمة دبلس مالبس يزيد وأهمرو .

وحصل يوماً أن اجتمع بهم باسم عرفت في المتندى الذي يجلس فيه في عصر كل يوم هو وصحم ، وكان « هاشم عرنت » هذا شابا كثير الاطلاع ، كثير الفكاهة والفلسفة ، لا يؤمن بالاقتول ولا يستطيل الحزم في شيء ، وهذا اجندأت ضحيقة جديدة من تاريخ بطلنا جلال

أفندي عبد الكريم ، إذ كل ما أتى الجملة من جهة الحفظ ، سأل هاشم عن صحة ما يقول وعن أدلته وبراهينه ويطلبه بأن يذكره في قوله ويستطيع له هذا الرأي ويستند ذلك . وصار كل ما قاله رأياً بأنه هاشم « هل أنت متأكد » حتى جعله يرحل في أجوبته وشك كثير . ار لا يستند بالقول بقوله الصحاب ولكن لا بد أن يراهم حياً حتى يصدقه . وقد سئل أن يشرقا

قال له هاشم : يا بني جلال أفندي - ألق من من فضلك ما تصديق كل حاجة ، أن هذا العالم كله رياء وكذب وبخيل . فركب هاشم السكيات أوها في ذهن جلال أفندي وهو يودع محبة في تلك الليلة .

وحصل يوماً أن جالنا مع بعض الصحاب وفيهم من كان يدين السكيات ، فقال هاشم : الكيمائي « ما يكون إنسان ؟

« لند كان جلال أفندي عبد الكريم ، أمه الأرخ ، شاب ، صميم الخلق ، طيب الطاهر ، كاه النعمه والاعطاشان وطيبة القلب ، يستمتع بشغف لاحاديث المتكلمين حوله في المكتبة والترم والمنشآت العامة ثم يأخذ بعض هذه الآراء التي تروق عنده ، وهو أكثر ما يكون تأثراً إذا كان صاحب الحديث شديد المعارضة قوى المحجة ، قوى الشخصية يتكلم بكل حزم وتأكيد ، يأخذ هذه الآراء فيمدها على صحنه وكأنها هي له ، والحديث من بذات أفكاره لشدة ما يتعمقها ويلود عنها . وأذكر أنه كان في وقت من الاوقات كثير التلطف بهذه الجملة وقد سمعها من جلال الدين أفندي « ابن الراسيين عسكنا ثم رأس كل ليلة في هذا التصفع الاقتصادي ، ومع الدود الذي يخر ، عظام هذه الامه » . كما أنني أذكر أنه قد ترك هذه الجملة في وقت من الاوقات ومك أخرى سمعت انه سمعها من نور الدين أفندي عن أفنديا القومية « اني لا أنكر في أعيننا بعض هذه الكلمات وقد التقطها حينئذ : extraordinary tremendous (absolutely) .

ولقد كان يراد بيوت الرقص الوطني بين كل حين وآخر فباني مساب والمقل والوجدان معاوية ذلك بكل حزم « فلاة » هذه أرقص بفتى السودان ، وأن تلك البليت أجل بيت العالم طرا . ولا يمر أسد وع من هذا التاريخ الا ويأتيك بأسماء أخرى هي أجل البنات وأرقصهن ، وهو في كل ذلك محكوم « بالمودة » وما يقوله صميم وقفاؤه فهو قل أن يكون لنفسه رياء حتى في الطعام والمالبس يأكل ما يقول في بعض إخوانه أنه أجود الاطعمة دبلس مالبس يزيد وأهمرو .

وحصل يوماً أن اجتمع بهم باسم عرفت في المتندى الذي يجلس فيه في عصر كل يوم هو وصحم ، وكان « هاشم عرنت » هذا شابا كثير الاطلاع ، كثير الفكاهة والفلسفة ، لا يؤمن بالاقتول ولا يستطيل الحزم في شيء ، وهذا اجندأت ضحيقة جديدة من تاريخ بطلنا جلال

أفندي عبد الكريم ، إذ كل ما أتى الجملة من جهة الحفظ ، سأل هاشم عن صحة ما يقول وعن أدلته وبراهينه ويطلبه بأن يذكره في قوله ويستطيع له هذا الرأي ويستند ذلك . وصار كل ما قاله رأياً بأنه هاشم « هل أنت متأكد » حتى جعله يرحل في أجوبته وشك كثير . ار لا يستند بالقول بقوله الصحاب ولكن لا بد أن يراهم حياً حتى يصدقه . وقد سئل أن يشرقا

« ياغبيا إنه اموتاج المبدوجين بالا كدوجين في نسب معلومة » .

« كلام فارغ » برزت من جمل وتبعها منه أيضاً : « هل أنت متأكد » ؟

« كذا كذا من وجودك هنا » .

واشترط الصحاب أن يذهبوا إلى أقرب معمل في الخرطوم ليروا هذه العملية ، ولكنه اسره الحظ أو لحسنه - مهما حاول صاحبنا السكياتي في التحضير فقد فشلت كل جهوده ، وأخيراً صاح به جلال أفندي : « ألم أقل لك كلام فارغ » .

« وأي كلام فارغ تمي إلى المواد اسره الحظ ليست حجة وهذا كل ما في الامر . وقد حملت أنا هذه العملية مئات المرات ، وهي حقيقة ثابتة كوجودي ووجودك » وأطاعه على عدة كتب فيها هذه الحقيقة ، فكان جواب جلال أفندي :

« أنظني مغفلاً لهذه الدرجة ، إن هذا العالم كله رياء وكذب وتدجيل » . وقفل راجعاً . وجلس يوماً آخر مع بعض صحبه وكان بينهم جاد الله العرق ، وهو فني مرموق الجانب ، معروف بسعة الاطلاع والفهم ، فقال له « هل تدرون أنه سوف يحصل كسوف جزئي للشمس في القدا » « هل أنت متأكد » ؟ فأجابنا الذي كان يقوم قبل بكل شيء .

« أنت غبيط ! أقول لك إن في الهند سوف يحصل كسوف جزئي للشمس فتسألني هل أنت متأكد إن هذه الاشياء بقرها العلم - والعلم صادق لا يدجي ولا يكذب ، وبكنا أن نعرف الدقيقة والثانية التي سوف يحصل فيها الكسوف » . ووافقه الجميع على هذا الكلام وفظروا شراً إلى جلال أفندي . وراح صاحبنا يدين هذا الرأي وقد نسي شكه « ان في القدا سوف يحصل كسوف جزئي للشمس » . . . وبارت الشمس غداً أهد ما تكون امامنا وضياء فلا كسوف ولا خسوف وكلا تقدم البهاز ولم تنكشف الشمس ازداد شك صاحبنا وثقة وصار يقول لنفسه : « أقول لهم من أتيتهم كأدون فيقولوا بالعيبط ، فأبنا الآن العيبط أنا أم هم ؟ »

ويعد هذه الحادثة رجح قتال « هاشم عرنت » - الرجل الذي جعله « دول مرة بذك في حرايه ، وقص عليه قصة الكسوف المزعم ، وكيف أنه ملك في حديثهم على كل منهم إلا أن ضحكوا منه . فقال له هاشم أفندي : « اسمع يا بني ان الاشياء لا تحصل حسب قوانين معلومة . ولكنك تحصل كل يوم في حالات كثيرة متعقدة ، وأساس هذا العالم انه هو التغير والتحول » . ففما نحاول استنتاج القوانين العامة التي تحكم الاشياء ، وقد يظهر لنا في كثير من الاحيان أننا قد فهمنا في ضبط القوانين ومعرفة الاشياء ولكن هذا هو ما نحتاجه لايجادها قانون أو سادقة وهي دائرة التحول والتجديد ، وهي مستبعدة ، وهي قاهرة ، وربما حصل بعض الاشياء بغير عرات ، ولكن ليس معنى هذا انها سوف تحصل دائماً . فأى قوانين تحكم قاتية يمكن أن يفسرها الكيمائي « ما يكون إنسان ؟

« لند كان جلال أفندي عبد الكريم ، أمه الأرخ ، شاب ، صميم الخلق ، طيب الطاهر ، كاه النعمه والاعطاشان وطيبة القلب ، يستمتع بشغف لاحاديث المتكلمين حوله في المكتبة والترم والمنشآت العامة ثم يأخذ بعض هذه الآراء التي تروق عنده ، وهو أكثر ما يكون تأثراً إذا كان صاحب الحديث شديد المعارضة قوى المحجة ، قوى الشخصية يتكلم بكل حزم وتأكيد ، يأخذ هذه الآراء فيمدها على صحنه وكأنها هي له ، والحديث من بذات أفكاره لشدة ما يتعمقها ويلود عنها . وأذكر أنه كان في وقت من الاوقات كثير التلطف بهذه الجملة وقد سمعها من جلال الدين أفندي « ابن الراسيين عسكنا ثم رأس كل ليلة في هذا التصفع الاقتصادي ، ومع الدود الذي يخر ، عظام هذه الامه » . كما أنني أذكر أنه قد ترك هذه الجملة في وقت من الاوقات ومك أخرى سمعت انه سمعها من نور الدين أفندي عن أفنديا القومية « اني لا أنكر في أعيننا بعض هذه الكلمات وقد التقطها حينئذ : extraordinary tremendous (absolutely) .

ولقد كان يراد بيوت الرقص الوطني بين كل حين وآخر فباني مساب والمقل والوجدان معاوية ذلك بكل حزم « فلاة » هذه أرقص بفتى السودان ، وأن تلك البليت أجل بيت العالم طرا . ولا يمر أسد وع من هذا التاريخ الا ويأتيك بأسماء أخرى هي أجل البنات وأرقصهن ، وهو في كل ذلك محكوم « بالمودة » وما يقوله صميم وقفاؤه فهو قل أن يكون لنفسه رياء حتى في الطعام والمالبس يأكل ما يقول في بعض إخوانه أنه أجود الاطعمة دبلس مالبس يزيد وأهمرو .

وحصل يوماً أن اجتمع بهم باسم عرفت في المتندى الذي يجلس فيه في عصر كل يوم هو وصحم ، وكان « هاشم عرنت » هذا شابا كثير الاطلاع ، كثير الفكاهة والفلسفة ، لا يؤمن بالاقتول ولا يستطيل الحزم في شيء ، وهذا اجندأت ضحيقة جديدة من تاريخ بطلنا جلال

أفندي عبد الكريم ، إذ كل ما أتى الجملة من جهة الحفظ ، سأل هاشم عن صحة ما يقول وعن أدلته وبراهينه ويطلبه بأن يذكره في قوله ويستطيع له هذا الرأي ويستند ذلك . وصار كل ما قاله رأياً بأنه هاشم « هل أنت متأكد » حتى جعله يرحل في أجوبته وشك كثير . ار لا يستند بالقول بقوله الصحاب ولكن لا بد أن يراهم حياً حتى يصدقه . وقد سئل أن يشرقا

قال له هاشم : يا بني جلال أفندي - ألق من من فضلك ما تصديق كل حاجة ، أن هذا العالم كله رياء وكذب وبخيل . فركب هاشم السكيات أوها في ذهن جلال أفندي وهو يودع محبة في تلك الليلة .

وحصل يوماً أن جالنا مع بعض الصحاب وفيهم من كان يدين السكيات ، فقال هاشم : الكيمائي « ما يكون إنسان ؟

« لند كان جلال أفندي عبد الكريم ، أمه الأرخ ، شاب ، صميم الخلق ، طيب الطاهر ، كاه النعمه والاعطاشان وطيبة القلب ، يستمتع بشغف لاحاديث المتكلمين حوله في المكتبة والترم والمنشآت العامة ثم يأخذ بعض هذه الآراء التي تروق عنده ، وهو أكثر ما يكون تأثراً إذا كان صاحب الحديث شديد المعارضة قوى المحجة ، قوى الشخصية يتكلم بكل حزم وتأكيد ، يأخذ هذه الآراء فيمدها على صحنه وكأنها هي له ، والحديث من بذات أفكاره لشدة ما يتعمقها ويلود عنها . وأذكر أنه كان في وقت من الاوقات كثير التلطف بهذه الجملة وقد سمعها من جلال الدين أفندي « ابن الراسيين عسكنا ثم رأس كل ليلة في هذا التصفع الاقتصادي ، ومع الدود الذي يخر ، عظام هذه الامه » . كما أنني أذكر أنه قد ترك هذه الجملة في وقت من الاوقات ومك أخرى سمعت انه سمعها من نور الدين أفندي عن أفنديا القومية « اني لا أنكر في أعيننا بعض هذه الكلمات وقد التقطها حينئذ : extraordinary tremendous (absolutely) .

ولقد كان يراد بيوت الرقص الوطني بين كل حين وآخر فباني مساب والمقل والوجدان معاوية ذلك بكل حزم « فلاة » هذه أرقص بفتى السودان ، وأن تلك البليت أجل بيت العالم طرا . ولا يمر أسد وع من هذا التاريخ الا ويأتيك بأسماء أخرى هي أجل البنات وأرقصهن ، وهو في كل ذلك محكوم « بالمودة » وما يقوله صميم وقفاؤه فهو قل أن يكون لنفسه رياء حتى في الطعام والمالبس يأكل ما يقول في بعض إخوانه أنه أجود الاطعمة دبلس مالبس يزيد وأهمرو .

وحصل يوماً أن اجتمع بهم باسم عرفت في المتندى الذي يجلس فيه في عصر كل يوم هو وصحم ، وكان « هاشم عرنت » هذا شابا كثير الاطلاع ، كثير الفكاهة والفلسفة ، لا يؤمن بالاقتول ولا يستطيل الحزم في شيء ، وهذا اجندأت ضحيقة جديدة من تاريخ بطلنا جلال

أفندي عبد الكريم ، إذ كل ما أتى الجملة من جهة الحفظ ، سأل هاشم عن صحة ما يقول وعن أدلته وبراهينه ويطلبه بأن يذكره في قوله ويستطيع له هذا الرأي ويستند ذلك . وصار كل ما قاله رأياً بأنه هاشم « هل أنت متأكد » حتى جعله يرحل في أجوبته وشك كثير . ار لا يستند بالقول بقوله الصحاب ولكن لا بد أن يراهم حياً حتى يصدقه . وقد سئل أن يشرقا

قال له هاشم : يا بني جلال أفندي - ألق من من فضلك ما تصديق كل حاجة ، أن هذا العالم كله رياء وكذب وبخيل . فركب هاشم السكيات أوها في ذهن جلال أفندي وهو يودع محبة في تلك الليلة .

وحصل يوماً أن جالنا مع بعض الصحاب وفيهم من كان يدين السكيات ، فقال هاشم : الكيمائي « ما يكون إنسان ؟

« لند كان جلال أفندي عبد الكريم ، أمه الأرخ ، شاب ، صميم الخلق ، طيب الطاهر ، كاه النعمه والاعطاشان وطيبة القلب ، يستمتع بشغف لاحاديث المتكلمين حوله في المكتبة والترم والمنشآت العامة ثم يأخذ بعض هذه الآراء التي تروق عنده ، وهو أكثر ما يكون تأثراً إذا كان صاحب الحديث شديد المعارضة قوى المحجة ، قوى الشخصية يتكلم بكل حزم وتأكيد ، يأخذ هذه الآراء فيمدها على صحنه وكأنها هي له ، والحديث من بذات أفكاره لشدة ما يتعمقها ويلود عنها . وأذكر أنه كان في وقت من الاوقات كثير التلطف بهذه الجملة وقد سمعها من جلال الدين أفندي « ابن الراسيين عسكنا ثم رأس كل ليلة في هذا التصفع الاقتصادي ، ومع الدود الذي يخر ، عظام هذه الامه » . كما أنني أذكر أنه قد ترك هذه الجملة في وقت من الاوقات ومك أخرى سمعت انه سمعها من نور الدين أفندي عن أفنديا القومية « اني لا أنكر في أعيننا بعض هذه الكلمات وقد التقطها حينئذ : extraordinary tremendous (absolutely) .

ولقد كان يراد بيوت الرقص الوطني بين كل حين وآخر فباني مساب والمقل والوجدان معاوية ذلك بكل حزم « فلاة » هذه أرقص بفتى السودان ، وأن تلك البليت أجل بيت العالم طرا . ولا يمر أسد وع من هذا التاريخ الا ويأتيك بأسماء أخرى هي أجل البنات وأرقصهن ، وهو في كل ذلك محكوم « بالمودة » وما يقوله صميم وقفاؤه فهو قل أن يكون لنفسه رياء حتى في الطعام والمالبس يأكل ما يقول في بعض إخوانه أنه أجود الاطعمة دبلس مالبس يزيد وأهمرو .

وحصل يوماً أن اجتمع بهم باسم عرفت في المتندى الذي يجلس فيه في عصر كل يوم هو وصحم ، وكان « هاشم عرنت » هذا شابا كثير الاطلاع ، كثير الفكاهة والفلسفة ، لا يؤمن بالاقتول ولا يستطيل الحزم في شيء ، وهذا اجندأت ضحيقة جديدة من تاريخ بطلنا جلال

أفندي عبد الكريم ، إذ كل ما أتى الجملة من جهة الحفظ ، سأل هاشم عن صحة ما يقول وعن أدلته وبراهينه ويطلبه بأن يذكره في قوله ويستطيع له هذا الرأي ويستند ذلك . وصار كل ما قاله رأياً بأنه هاشم « هل أنت متأكد » حتى جعله يرحل في أجوبته وشك كثير . ار لا يستند بالقول بقوله الصحاب ولكن لا بد أن يراهم حياً حتى يصدقه . وقد سئل أن يشرقا

قال له هاشم : يا بني جلال أفندي - ألق من من فضلك ما تصديق كل حاجة ، أن هذا العالم كله رياء وكذب وبخيل . فركب هاشم السكيات أوها في ذهن جلال أفندي وهو يودع محبة في تلك الليلة .

وحصل يوماً أن جالنا مع بعض الصحاب وفيهم من كان يدين السكيات ، فقال هاشم : الكيمائي « ما يكون إنسان ؟

« لند كان جلال أفندي عبد الكريم ، أمه الأرخ ، شاب ، صميم الخلق ، طيب الطاهر ، كاه النعمه والاعطاشان وطيبة القلب ، يستمتع بشغف لاحاديث المتكلمين حوله في المكتبة والترم والمنشآت العامة ثم يأخذ بعض هذه الآراء التي تروق عنده ، وهو أكثر ما يكون تأثراً إذا كان صاحب الحديث شديد المعارضة قوى المحجة ، قوى الشخصية يتكلم بكل حزم وتأكيد ، يأخذ هذه الآراء فيمدها على صحنه وكأنها هي له ، والحديث من بذات أفكاره لشدة ما يتعمقها ويلود عنها . وأذكر أنه كان في وقت من الاوقات كثير التلطف بهذه الجملة وقد سمعها من جلال الدين أفندي « ابن الراسيين عسكنا ثم رأس كل ليلة في هذا التصفع الاقتصادي ، ومع الدود الذي يخر ، عظام هذه الامه » . كما أنني أذكر أنه قد ترك هذه الجملة في وقت من الاوقات ومك أخرى سمعت انه سمعها من نور الدين أفندي عن أفنديا القومية « اني لا أنكر في أعيننا بعض هذه الكلمات وقد التقطها حينئذ : extraordinary tremendous (absolutely) .

ولقد كان يراد بيوت الرقص الوطني بين كل حين وآخر فباني مساب والمقل والوجدان معاوية ذلك بكل حزم « فلاة » هذه أرقص بفتى السودان ، وأن تلك



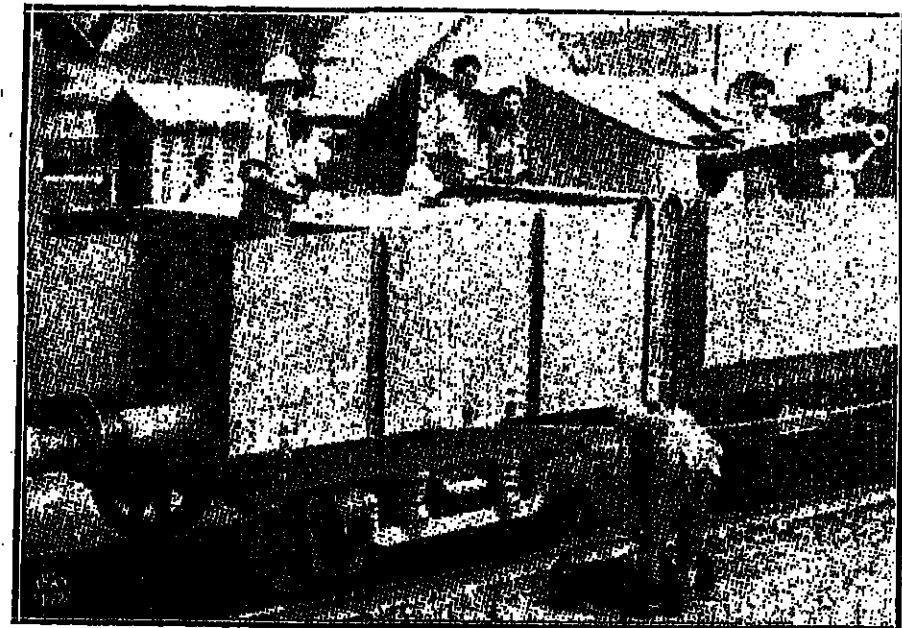
ملكة اليابان في نيجيريا -
الفتاة التي فازت بلقب ملكة اليابان
في المباراة التي عقدت لهذا الغرض
في بلاد نيجيريا الزنجية .



محطة أوتوماتيكية لاطفال الحرائق
من وصلت الاستغاثة إليها تحركت
آلة وحدها بواسطة زربله السائق
ويبه رجال الطاقم بواسطة دق
جرس جبر الصوت .



فريق من النساء الهنديات يقمن
بواجبين الوطن وعطرن بمخلليبع
التسويات البريطانية يراقبن من
يدنون لاشراء .

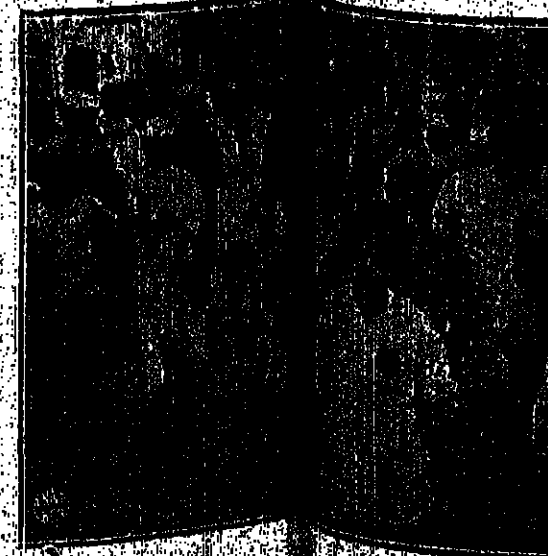


اعادة فتح للواملات في الهند -
قسم من القطار البريطاني للسلح
وهو محبوب الخطوط الهندية المعطلة
يرغم الأهالي على اصلاح ما أحدثه
التواري فيها من عطل .



من هيديكو ميشيما ملكة
السباحة في اليابان - وقد فازت
قصب السبق في السباحة في منافسة
عقدت في تلك البلاد اختيرا لهندا
القرين .

فريق من الوطنيين الهنود في
رحلة لث فكترة الضياع الذي -
ويلاحظ بينهم عند كثير من الاطفال
والشبان صغار السن .



الزرة اليابانية والرائحة -
فريق من الفتيات اليابانيات اللاتي
سيفتركن في الألعاب الأولمبية في
براج في هذا الشهر . وقد أخذت
الفتاة اليابانية تانغ من رصاتها العزبة
في المصانة الألعاب الرياضية .



اعود من الوطن في الحرب ولا عطا تجاه
للودة فيها الى خطتها كسيرة وحالا .

في كل من الفصل

إعلان

عبد الحكيم عبد الفى
انسيه فى التربية والآداب

1940

علم الصحة والقوة والنشاط

انها تقدم لك طريقاً مأموناً أكيداً للخلاص من كل ما بك من علة مرضية أو بجماعى والحصول على ذلك الجسم القوى الجليل الذى يلقى اصحاب الرجال النداء على الرب بعد هناك شك في ذلك الآن . فان آلاما من الناس قد جربوا وعرفوا . وعرفوا لاك في كل يوم ان الله شاكرين ان اهتموا الى هذا الطريق أيضاً . وان كل من رسلنا هم لشوك لك اخلاصهم وصدق شهادتهم ورغبة الحماوة في إظهار السبيل لاولئك الذين لا زالوا يشكون في الظلام .

اعطى الطهارة فمعه ووعنا نسا اعمك

ان الطبيعة كما ترى اخلدش من نفسها فهي كذلك ترى كل علة وكل عيب لوجودها
 ما السبيل بقوية كل عضو وكل عضلة في جسمك . فلامعني لان شئنا في
 المرض على حين ان نغري ذاتنا البهجة تمتطين ان نعيد اليك صحتك وقولك بكل سبيل
 بضم دق ان كل يوم اسانيع مملودة . وانت في غرة نوبك دون ان يلد احد
 تميز العيب الذي سوف يولي جسمك في كل يوم .

وہ تردد و اطاعت گناہنا المعافی الیہ

[illegible]

الحمد لله رب العالمين

عشاق بنام شهرام

عالم جبر

دعوة الى الفرجين المصريين

وم الغزويون بالفوقية على أصول الشرق
وأبطال حياته الداخلية هربا يهدو على أشده
والأنام الكبير على مطالعة القصص التي يشتمل
تأليفهم من هذا الشرق وفي تأليفهم الشديد
على معاهدة الروايات السينمائية التي ترجمها
فكرتهم حافلة بالخرائب والمفاجآت ع ذلك أن
في الشرق من الترحي المعطة والبرائت الأخاذة
نوس الغرياء إيجابا وسلبا على
تأليفهم تأليفهم تأليفهم تأليفهم تأليفهم
أن يستجيبوا بالخيال السحرة وأن
كل أنجح لهم أصرف الزيم
أحسب الخفاء من سر
ولذلك كان الشرق يبعث
من أبنائه يبعثون في مقابلة إلى الانعقاد
في أبنائهم استجابهم وتغلبهم و
وحنافهم وحفاؤهم حاد لهم على الاندماج فيه
ساقول على من السنين إلى
هذه الأسرار التي تكشف قلوبهم
ذلك الذي ليس الذي يزدحم
مقاصدا

الاجاب أثناء مذكرهم الذين صرتم يعرفوننا في بلادهم على أنها قتل من الحياصة المصرية الصحيحة تحمل الحشمتن المصري اذق قتل. ولو انصفوا ونحووا الحقيقة لادفعوا لادركوا ان هذه الثقافة ومثلها مما يتعلق به وجدانهم وتصرف اليه غايتهم ايست الاشارة من الشرائب التي لا يتأخذ منها مجتهد وان اخذ من اسباب الحضارة بأقرب نصيب ثم ادركوا فوق ذلك مبلغ ما يضررون فراسة سيرة تخطيط على مشاعرهم وتصرعاتهم أيما سيطرة فصرعهم عن التفاني واطمان الحسن وموافقة الجمال، وهي وافة لو كانوا يهتدون ، وتذكر مناسهم لدى المساواة وأسباب النقص والتموه .

أما مصر القديمة ، مصر القديسة ،
 أرض آمون وبع ومنعت أعرق المدينت حبها
 كان العلم يفيض في دياجير الجهل والظلام ،
 عصر التقدمة المحمد هذه لم تطفئ منهم الا يفيض
 المبادئ وأطباع على الطراز الفرعوني يضعونها
 بين المشاهد لتشعر النظارة كل ادراج عليهم فهم
 لما يسبق الا لصا دمهم يشاهدونها فخر حواياه
 والا يفيض الملايين المصرية يرتبين أشخاصا
 يلشرون ضربا بملوا من الهركات القوية التي
 تجلى فيها الوفاق البارد والتكليف المضحك ،
 كما كان المنحرفون الاقديسون يباهوا لا ينشرون
 الا بمقتضاه ولا يلبسون في اصحابهم الا الح
 وقرة منيا لتيك لا تتجاوز عاقبة معينة حوبا
 كانت الاحوال ، وفيها هذا وذلك والف
 خليط من الحضارات القديمة ، افرقية كانت
 ورومانية ، مصرية ، أفريقية ، حتى تصبح
 كانت تطاير كل بعد ان يخرج عما قصد ان
 كانت تلك الاربع الصنوب وان جعلت

والذي نحب أن نخلص إليه من هذا
المبحث أمهات:

الأول : دعوة الأكتاب والمثريين
المصريين إلى بدء الحياة المصرية النديعة أو إلى
الأقل تلك الجوانب البارزة منها ، وتصويرها
بكل النشأة البيضاء حتى ينفذ العالم على صفحته
تلك الندية التي شاب الزمان وما برحت تظلم
الاجيال بعراقتها وعلو تمها ، وإن شعاعها
محيديا وتوضيحا فيها تلك مصرع أوريلس
ووجود أزل في سبيل الجهاد وردد إلى
الحياة . . . وهناك خوف وخفق وخفق
منه في مصر بصره في الجهاد بسيفه

وبناء اهرام هائلة افسد قهوراً لهم بعد ما هم
والشعب خاضع مستكين . . . وهناك دولة
الكهنة ، بعد انقضاء عصر بنساة الالهة ،
واخذ في الظهور ودسائهم في الاتماع سبي
استولوا على عرش مصر وبغدادوا حثانا
رهوبين . وهناك الملكوس يفرين على
مصر في اواخر أيام الامرة الثالثة عشرة
يتغابون عنها بفضل فنونهم الحربية النطقه
مبارتهم في اعبية الجيوش ويجادلون أن
سلبوا سلطانهم على المصريين بالتقرب اليهم
تقريب العابد والمباي ، فلا تفرق منهم عدا لانهم
يؤاؤمهم من مصر مدحورين . . وهناك
مفسس ورمسيس بلدان فتوحهما في الشام
أرض المازرة ودا لة . وفيه يديمان في
زفة للمصرية عناصر جديدة لا شك أنها
جاءت مع العناصر المصرية وأنتجت آثاراً
ات بال .

وهناك اخفائون يعلمون على المصريين بدنيته
المجيد ، اثنى الاعتقاد بوجود محبوب واحد
يتميز على العالم بأسره هو روح الشمس ،
منصب نفسه لتفسير العقائد القديمة وتوسيد
أفكاره الجديدة على سائر الآلهة والمعبودات ،
ما هو إلا أن يتحد الى العالم الآخر حتى
بدنيته معه ، ويقضي له القضاء الآخر ، ثم
ذلك أخيراً تلك الدول المتعاقبة التي أقامت
طائفتها في بوم وادى النيل وامت أن تدمج
مصريين فيها وثلاثي قوميتهم فكانت تشمل
الأمم جميعاً ، حتى إذا كانت الفتح العربي
تحت المسلمين وأنشئت هذه الأمم التي

بالمكتبة العربية

في عى الهند

قطاب السياسة الأتومية والأسبوعية في مجلد - من الكتلة العربية وإدارة وكالات
بواب والمثلث لصاحبها السيد عبد المنعم حسن
في السكان مركز هاشمي لزار وزير بلدي
عبد - بالمد.

ديوان التحقيق (محاکم التفتيش)

والمحاضرات الكبرى

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب الديوان الحقيقي ونظمه وعما كانه، وبالأخص عما كانت العرب والفرس
 التفسير في الأندلس، ثم شرحه بكثرة من الحماة والشعراء السكبري منها: هامة لا يدي
 سان جري - دوت - كارلوس - ماري استواوت - تشارلس الاول - ايرل
 سترافورد - اورلاند اللينيه - الكسبي رومانوف - ماسا السليم - البغابويه دي لار -
 مقد المكي - لويس السادس مير - ماري انطوان - نيزلوت كركاي - مدام اورلان -
 لويس الثامن مير - دوق عين - ستالان الحاي - اوسيني - المارشال بارن -
 فضيلة نيفوس - د. المير

يقوم في حياته وحملها من التطلع الكبير ، و من شغفه وحسن صورة
فانما هو في الحقيقة دار الكتب الاموية في الجوف و في

ومن ثم ارتفعت وسائل اخذ، والانتقال، واصبحت
في متناول الجميع، فثبتت عربات النقل، والركوب
والسفن الكبيرة. أما في الشؤون الزراعية فقد
صنعت أسلحة الحارث والمناجول والقنوس من
البرنز وبذلك توفر متاعب شاقة كان يعانيها
الفلاح في زراعته.

أما في القتال، فقد كانت عدة البرنز أكبر
ضماناً للثقل على الخصوم، اللذين كان القطع الحجري.

عصم الحديد

ان الانسان القديم كالذي يطلق علي الحديد باسم « معدن السماء » . وهذه التسمية توحى اليها ان المصادر القديمه للعديد هو الذهب التي تقذفها السماء الى الارض . ومن هذا المصدر السماوي عرف الحديد في مصر منذ بدء عصر البرنز أى منذ ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد

ولكن الشهب كانت حينئذ كما هي الآن
أدرة الوقوع لذلك لم يستخدم الحديد حتى اكتشف
الحثيون مناجم الارضية في آسيا الصغرى خصوصا
بؤ البحر الاسود . ولم تأت سنة ١٣٠٠ ق.م
كل كان الحديد قد حل محل البرنز في مصر، ولكنه
لم يزل لم يعرف في بلاد الفل حتى سنة ٨٠٠ ق.م
في ارضه حتى نهاية القرن الاول بعد الميلاد.
وحينما وجد الحديد ارتقت معالم المدنية فكان
دوات والحرب الحديدية كانت متفوقة على
بلاطها من البرنز بقدر تفوق هيسس على
الأن من الحجر فقد كانت أشد متانة وأضي
أدأ ما قذف الرعب المائل في قلوب المتحاربين.
بظهر أن أول الجيوش الكبيرة التي تسلمت
الحديد كانت فرق الآشوريين الذين قاموا
بالفتح وفتاحين مروعة في الشرق أيام حكم الملكين
رجون وسنا كريب (سنة ٧٢٢-٦٨١ ق.م)

خاتمة البحث

تبين لنا بما أشرفنا به من الصريين والحشيين
 لأشوريين أن ذلك الابل الظلم الطويل الذي
 ي في أصفاءه صحت التاريخ البشري المستغرق
 القدم أوشك أن ينتج - فيما نرى الانسان
 العصر الطويل القدم بناء على ما ذكر

استخدام يديه ورجليه يستعمل كلاماً مفصلاً
مختلفاً في مختلف أعراسه اليومية (إذا تفرقة
النصر المخبري إلا أحدث يقوم بعض الحرف
صنائهم كمثل السلال والنخار والحجارة
منافهة للماضي ، وفي نفس الوقت كان يستمتع
بسر الطوق والفاقة التي دونها كثيراً من
وموت والمواضع المأنة
ويظهر أنه في الكتابة ظهر أولاً بشكل
للأشياء المراد التعبير عنها ثم تطور وضع
جزي يسل على السهل ، فذا أراد الأبنان
عن البقرة مثلاً أراد يرسم قريلاً فخطط
اللة على البقرة كلها ثم أعقب ذلك عصف
سبارات الشري التي أتت إلى يكون حروف

في معنى وأصل تطورات الكتابة حتى
تستحدث دراسة لها في الصين فانه لا يعدم من مادة

يكون حذسا ان يقول الزم أى للعائد عنه أولا وأنها اجتليت فوائده قبل غيره. الكتاب يظن أنه من المختل أن يكون أولهما جميعا استكسافا واستخداما لأنه في حالة أنفى من غيره، ثم هو يرسل الى أشعة جذابة لامة ولا يصدأ ولا ينطفئ، أنه عند ما ترجمت بلوج عصر الجليلد ففت عن مناطق للشعب واقعة في السفوح الى جرفها الميول.

يكن للذهب الاقيمة عممية بسيطة بالنسبة
للقديم لأن الذهب معدن لين شتاماء فلا
يصنع الأدوات والحرايب، ولكنه وقع منه
استخدام والعجب فاستعمله للزينة وصنع
الطائفه .

لا لاكتشاف النحاس الاحمر اتمية أكبر
والذهب من حيث للظهور. ويكاد
من المطلق أن النحاس اكتشف مصادفة
في الأدي — في شبه جزيرة سينا وفي
بمصر سنة ٤٥٠٠ ق. م. وكان كنهه
المعروف يسمى ذلك الاستاذ بريستد فيتعيل
في جولوا يوقد ناره في مساء يوم ثم ينفذ
بعضه باه قتلما من النحاس الاحمر ، ثم
ليله فلذا ما استعطف في الصباح راعه أن
يرجع براه كرات لاعمات من الملسن
بكم النار في جوف الليل — وعلى أي
النحاس الاحمر عرف بمثل هذه الطريقة.
ما ترق وتسلل صهر النحاس الاحمر
تغرق بضع قرون يوجد الانسان هذا
ترتقا من الاحجار والاشباب والجلود
ات المزيواالات الصناعية والطرية .
نصر البرز

عاش الاحمر لا يفتعل تأدية الاغراض
الحياة، وهو متعبته وأما السمر على ما
الضربات الأولى . لذلك لم يفتل وقت
الضرب إلى جزء من القصدير وذلك
وهو أشد صلابة وأكثر نفعاً سيوا
القتال أو السلم.

مرف من وصل الى هذا الكشف أولا
 وصل ولكن من المتصل أن فرقة
 من بعض الناس في قلوبهم يتبعون عن
 هذه القديين في بوقاة واحدة فليست
 ركن في بعض زمن طويل على كشف
 حمزة في عام فأت سنة ١٣٠٠ م.
 روز شام الاستعجاب في مصر وقبرص
 ان ماطر الر اكشفه الر ، قد
 الكي لاله مرة في التاريخ ان قطع
 من بعض من البر وان
 والناس باعطان مرة ، كما
 كانت الامم الحاضرة
 من ذلك قد عكس الاشياء
 من فتح اسرار القلوب المتغيرة
 من الر في الر
 من الر في الر

ماييم ماقله

عن الشاعري الأملاني جار قلم فون ديرو

رسائل الفيلسوف الصيني

إلى أصدقائه في الشرق

الذي قام هويم - بكين
يجب أن أقتل بك الآن من احتفالات
الدوراس عو تام - والدوراس وجمهورية
أرقى ثم الأرض أيا - إلى تلك التي تقسمها
الاحتلال وتم لا يتلون اعتسدا من هؤلاء في
أدبارهم .

إن الثماني والقرن المتعددة التي يقوم
بها الناس هنا إذا مرض أحد فلوح إلى أنها
دلائل كثيرة تمل على ما يستولى على القوم من
شوق وفزع . ومن هنا - بل انزلوا إلى تلك
إفانك الموت ويغشاها فانه يجيبك بالنفي في جرأة
وشجاعة . بعد آفك إذا ماتت آخر إلى ظروف
دفن الأرض منه وجدت أفساله تتجسس كذب
أفك اله .

إن الصينيين في ذلك صناديقهم فهم
يفضون الموت ويسألون بخوفهم وجوعهم منه
ويقضون شعرا كثيرا من حياتهم في أعداد كل
ما يلزم . إننا نرى في ذلك صانع صغير
مذهب مكسبه في أعداد خرم يدين فيه قبل
احتياجه إليه بشرن عاما . وربما حرم نفسه
من كل ضروريات الحياة حتى يضمن وفورها
أفك بعد أن يتوبه الردي ويخدو بغير حاجة
إليها .

شكوي إلى صديق

شبهه ووجدني عليك الدعاء السهر

الذين ويرعبه . ذا أقرب تأخير هذا الظلم
البشري - من تذهب صوبه حنان مكسوس .
أقوى بأصدقك كم مثلك من متناقضات في
طبعك . سنان الجور هؤلاء لهم إذا ما استخبرهم
العلم أو استقرم الانتباه أو دفعتهم لطبيعة انهم
بالقرون الماتت بمنتهى البراءة والأقدام والرجاء
الذي نواه يقتضون رفا من رؤيا الطبيب . هذا
الرجل نفسه يذهب في حياضه وشجاعة لهاجة
أحد الله ون . . إن الأوروبيين كالصينيين في
شدة شغفهم بالآلة
فمنها عوت أحد التجار هنا يأتي إلى الطبيب في
ذلك الوجه الخفيف بفتاف الألبانغ ثم يمتحن
الميت في مكان مناسب لاستقبال الزوار ١١ ولا
يلت كل من في البيت من طائفتين أن يفتشوا
من حوله ويقتلوا حرسا في التآلف من صودة
الميت الذي كانوا يفتشونه أيام حياته . . .
والآن هناك
حياته أعز أمدفاته . من يجد بالآلة لا في سويل
تزين هذا الجسد الماتن إلى والاحتفاء به . ولقد
أخبروني عن واحد آخر في أيامه أنه طالب في
وصيته أن يحضو بجراحه بعد موته وهذا دون
أن يشمر أنه قد حرك حتى نفسه بالفرجة وقد
كان في مكانه أن يفضي إلى عالم النسيان في هذه
وسكون .

زيتيب

بقية منشور على صفحة ٧

بدا قاسيا في بعض من افقه حينا كانت قبيح
ساكنة في إحدى غرف التي ذكرتها
شئين على حبه لها .

وهو يبدو ساذجا في بكائه حين يمد
مرض زوجته إلى حاكم البلد بعد أن أم
الحيلة عجزت القرفة ودجالاتها والمجران إلى
فيها . وهو يبدو حريصا في إعطائها ثوبا
بعد أن زادها الطبيب على مضض من يده
أفك من لا يمتنون بالطلب .

ولكن المرض كان قد مرى في زفر
واضحا تم جسمها ولم يصبح علاجه عكسا .
الموت قد هتف لها وهي وياه على موتها

وأثرت الأثوار . والثقت إلى عالم
وهو يكثف مدمعا أحبته بولاء
في سرت ضيف أقرب إلى المصير والتم
تخرجون صابئين من قاعة الميخا

سأراك تبكي
قال :
سألم بك أيضا
وفكر إلى فلم أجب

مستقى لك سلسله

يقول العلامة السير أوليفر لودج : إن
الروح يملك بروحه . ففقد الموت ترك الروح
الجسد وتبقى هذه تحت أعلام الفرد الذي كانت
فيها . زاد القوي في هذا المذهب فذهب البعض
بأن الروح إلى أن الروح بها تحتل في شخص آخر
فكسبه حقائق الشخص السابق . ومن هنا نشأ
الرسالة . ثم هناك السير آرثر كيث الذي يقول
إن المولد ليس روحانيا بل معنى الجسد هو
استمرار سلسلة الاحياء إلى الأبد
هذا المبدأ يمكن التمسك بأن الفرد نفسه كان
ولكن المجموعة خالدة باقية

ولذلك أيا الفاري تجد اختلاف الرأي
واضحا في مذهبهما وتلزم آراؤه وحججه
فالسير أوليفر لودج عالم دولاني
كث نيتيب . ولله حين يقول « كما ينبغي علينا
أن نقتد بما يقوله الذين يمتدحوا عاصر المادة
وقدرا علينا أيضا أن نقتد بما يقوله الذين
يؤمنوا جسم الإنسان أحيى الألبان
القول يريد أن يعلم الإنسان الطبيب الذي يرفه
عليها من حقائق الإنسان ما هو ثابت بالجميع
والبراهين .

اعترافات ديكوارت

كيف كان يفكر الفيلسوف الفرنسي الكبير

لثلاثين كل منها لها منارات الأخرى . قبل
انقضاء الروح
غير المادي .

أن لا أفهم بذلك أن أفكر قواعد الدين
ممكن أن يكون نظري في الدليل الذي يملك
من مرة ترى العلم والدين لا يتلاقان .

تري الآن بدأ من خلية تجرى من
إلتهاته وهذه الخلية بانفسها المتزال تنفج
الذين ثم يتم قفلا بعد أن يحصل فيه تحوير
وتعديل حتى يتصور شخصا خفلا .

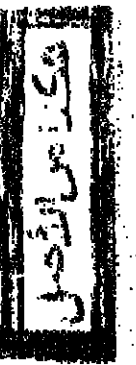
وإن الجنين حين يلد من الخلية وينتهي
إلى التلقوة فراه قد سر قبل أن يدرج إلى
تخرج فيها الإنسان وتكون قدوة الخلية
البرية
أول الأنواع . ولقد أوتينا أن نظرية تغير نفسها
بنفسها . وإن ليس هناك روح حلت بها
لأن هناك في الطفل ملايين الأرواح قبلها
لا تمام الطبيعة
فأعشاء
الموت يكون في قبا حتى أفرجهم لطلالها خوت
دقة واحدة . ومن هذا مالا يحدث بل ذلك
يخالف الحقيقة أصلا . والمحكم عليه بالأعدام
عوت
وإذا استخلصنا من حيوان ميت بعض خلايا
فأفها يمكن أن تعيش وتكبر وتقسم إذا كانت
في وسط ملائم . والمحكم عليه بالأعدام
في هذه الحالة لا يوت موقا تيا فان التضاعف
الشوكي يصير بواسطة تغير موضع فقرات
الرقبة العليا فتتغير المواصفات الجسم والمخ
وتعمل جميع وظائف الجسم فلا يعود الميت
يحيى حيث فقد الميت ولكن في الجبال الكبرى
وسلماته القاب الذي يمكنه أن يعيش بشير
سلطة الدماغ ساعات كثيرة . إذا كان هناك
دم صالح ينفذ منه القلب
التفكير الواقع تحت سلطة المخ قد يظل حيا .
فإن الدم يفسد رويدا رويدا حتى يستحيل عليه
أن ينفذ القلب فتتغير فكرته سرعا .

مستحق الكبر

بين السكر والشجاعة

علاقة عجيبة
يقول الدكتور إدوين ساوون إن السكر يائي
في المعتدل أن يكسبني ثبات الجارية وكفى .
لربما يتطويع برسانة بين المركبات الكيميائية
أن يفكر من صفات الإنسان التي تتكون منها
شخصيته .

فوق يزور وجود كل دقة من مناسبات
الإنسان إلى مادة كيميائية خاصة في تركيب
الإنسان . فاشجاعة كاي تقول توجيه إلى وجود
السكر . ولو أنه حدث تغير بسيط في النسبة
المئوية بين مقدار الجلوكون في الدم
التفكير البسيط يكفي لأن يلمح صفة الإنسان
إلى التفكير فله تان شجاعة ونقص في الجلوكون
التي عنده . إذا أمار جيانا والعكس بالعكس
ويؤكد الدكتور أيضا أن حالة الاختلاف
المعتد بين السكر والكور والاثاث جميعها اختلاف
كيات التراكيب السكرية التي تتكون منها
الدم الذي ينفذ منه جسم الإنسان .



الاشعة الحرة

توصل العلماء إلى الحصول على أشعة حرة
من غاز « نيترون » النادر الموجود في جو
الاشعة الحرة ذات فائدة عظيمة جدا في عالم
الطيران . إذ أن كثير من الطائرات موجودة في
مناطق يكثر فيها الضباب .

فباستعمال هذه الاشعة الحرة يمكن
أن يسهل على الطيران كشف مواقع المازبات
لأن هذه الاشعة تستطيع أن تخترق الضباب
الكثيف وأن تنفذ من خلال القيوم الممتدة .

مستحق الكبر
يأخذ بعض الاطباء في أوروبا إلى معالجة
بعض المصابين بمرض الدم بأن يعطوهم مسحوق
الكبد . فهم يظنون انه مقو ومغذي إلى حد
كبير .

وقال أن استعمال هذا المسحوق أسهل
بكثير من تناول نصف دنانير من الكبد كين
والحصول على هذا المسحوق بتخفيف الكبد
ثم تسحق وتغسل في زجاجات صغيرة
على الصيدليات .

الافصح

في قمة السنة

تعد الفصح الصعيدى وحسين يوسف موسى
فادوس من رجب إلى الفصح على حسب ما يحدده
التقويم والأخبار والبرجون . فليدع عطية دار الكتب
والمكتبة في
وحدود ٢٢٠ صورة للجوانب والذات والآلات
طبع من الأمانة
ومن مكتبة الأمانة

المكتبة الشرقية

بصفحة ١٠

قد لا أحسن شيئا حتى أحاول أن أكون
مؤثرا بإبليس ناحية منها دون أن يكون
ومن أي ناحية أبدأ بوصف زيتيب الخالدة

قد لا أحسن شيئا حتى أحاول أن أكون
مؤثرا بإبليس ناحية منها دون أن يكون
ومن أي ناحية أبدأ بوصف زيتيب الخالدة

ولكن أمل السم في انجذابهم حقا
جديرون بالشفقة والرحمة لأن الواحد منهم
عوت ويصعب ظروف عزة للغاية . إذ أنها
طاعة مفرقة هنا أن لا يجتر الإنسان أنه موشك
على الموت
والكرهية . وكل شيء يمر في سكون رهب
حول صبر المريض . والرئيس في النوع الأخير
يدور بعينه
من أحد يقول له أنه عوت
اليمان وجدت أمه وأقاربه يتوسلون إليه أن
يقدر وصيته حتى يريح صدره
أن يتقبل كل ما تقر به الكنيسة من الطقوس
الدينية
أصدقهم بتركيزه ويظهر في لاسيت سوري
أبه لا يهتم أن يروى إيمان الأم
بال ثمة مائة ليلة وحيلة
على عمل ما كان يؤديه بدائمه من نفسه
له
مخدوخ

تعالوا نتبعه

هذه الانوار عشتت في ديارها... الصبورة التي تقدر في بيتنا... فيه كاتبة مذهب اخوانه من الصبورين الذين...

مواقف حساسة في تاريخ الاسلام

تأليف الأستاذ محمد عبد الله... فيه قصور شاذية عن سياسة العرب الدينية... في القرنين الثاني والثالث...

نحيق للنبيل

مضى حتى الاحرام عذابا كثر... وامر بوازيك الحبيب تدلا... وانطقت على مصر الشقيقة وزارها...

كم بات مشتاقا لمدنك ذو ظنا... وانار بيت قد تصوح عوده... لمب الاوام اصابه فتجرا...

قد كنت تأتينا فطرب ضاحكا... وتمازعين ولو تأزرتا لسا... متناهين ولا تظن الى العلا...

يا نبيل حشدنا فذاك صادق... واجتج بنايل الحصور ومل بنا... هل كان شب النبل شيئا خائلا...

في لندن... في العراق... في بغداد... في العراق... في بغداد...

ساعة الرباط الشرقية

الدعوة أو وحدة الشرة

وانى الشرق باجره آلاما واحدة ويرجو... ذلك فاننا نرجوا الحياة... بناء الاحراج والافق...

في الشرق كنوز لما من الاجرة... الجلال اطلعه... في الشرق كنوز لما من الاجرة...

وان امزلة العرب على هذه الجهات... وان امزلة العرب على هذه الجهات... وان امزلة العرب على هذه الجهات...

ولنا قنينا في حضارتنا ثقيا... ونحن نرى ان حضارتنا ثقيا... ونحن نرى ان حضارتنا ثقيا...

والمادة هذه الجماعة علمية... ومادة هذه الجماعة علمية... ومادة هذه الجماعة علمية...

والقانون والادب احسن وسيلة... والادب احسن وسيلة... والادب احسن وسيلة...

والادب احسن وسيلة... والادب احسن وسيلة... والادب احسن وسيلة...

والادب احسن وسيلة... والادب احسن وسيلة... والادب احسن وسيلة...

والادب احسن وسيلة... والادب احسن وسيلة... والادب احسن وسيلة...

والادب احسن وسيلة... والادب احسن وسيلة... والادب احسن وسيلة...

مركز النحل

خزائن الشرق

تسم كتاب الله الامام... تسم كتاب الله الامام... تسم كتاب الله الامام...

وہل ہو انجیساں عرشہ ۶۶

لا شك عندنا في أن الإنسان الحاضر يشأ
النظام والترتيب ودقة ولا سبيل إلى إتقان هذا
النظام والترتيب والدقة ، كما لا سبيل إلى إرجاع
التكوين الإنسان الحاضر إلى العرش وللصداقة
ونحن نباشر خلقه بانفسنا في كل يوم ، ولا لكنا
عاجزين عن التفريق ما بين القوانين النظامية
والحوادث العرضية 1

قَالَ وَاجِباً أَنْ يَتَوَقَّفَ عِنْدَنَا التَّفَكُّرُ فِي هَذِهِ
الْحَالِيَّاتِ الْعَجِيبَةِ مِنْ مَرَدِّهَا بِوُجُودِهَا شَيْئاً أُخَرَ
عَنِ بَرَاءَةِ صَانِعِهَا وَفِيهِ . وَلَكِنِّي نَصَقْتُ فِيهَا ،
وَبِوُجُودِهَا ، فِي أَوَّلِ الدُّنْيَا ، ثُمَّ نَفَسْتُ مَا يَتَوَقَّفُ
هَذَا التَّصَدِّيقُ بِشَأْنِهَا ۖ لَأَنْ عَتَوْنَا الضَّيْقَ
لَا تَسْمَعُ لَكُنْ مِنَ الْقَوْلِ بِأَنَّهَا بَنَتْ الْمَصَادِفَاتِ ۖ
غَنَى تَرَى أَنَّ هَذِهِ الَّتِي يَسْمُونَهَا بِالْمَصَادِفَةِ ،
قَدْ تَكَلَّفَتْ لَنَا عَنْ نَظْمٍ ثَابِتَةٍ وَقَوَائِنِ الْكَيْدِ ،
لَا تَقْضِلُ وَلَا تَقْضِي ۖ

وأذا كانت هذه العيون والأقدام ، وتلك
الأيدي والأرجل ، والقلوب والحنان ، قد
خلقت بأمره ، فهي بدو بالصادقة الهبة ، فبدأ
خلق الخلية الأولى ففتب بغير الحال وأصبح
هذه الأشياء كلها تدور في خافئها بما لقانون
ثابت ونظام مستديم ، فكيف تفسر الحال فأصبحت
الصادقة عارضة منتظمة للثبات والديموم ، يخرج
منها الأب عن الجد ، والأبن عن الأب ، وكل
بينهم زوجة ، وأولاد ، وأولاد وأولاد ،
تستطاع الذكر الأولى فكلها يفرحان ، ويحزن
لحزنهما معا ، عزاء أصناف كريمة ، وبديهة أحسن

ماكرة ، تلك التي وضعت البشر جديداً في قلب
سالية واحدة ضئيلة خلقت من تراب الأرض
منذ آلاف من السنين فلماذا تخرج لنا اناس
طويلاً بعد طور ، وسلسلة بعد اخري من غير
الانقطاع ، كما يخرج الحادوي من فم أو من جراه
عجبا بعد عجب !!

مصادفة عاقلة مدبرة خبيرة ، مكبرة ،
التي جعلت للنبات كله من أشجار باسقة و عوالبات
كثيفة و حديدية غناء ، و صبر و قوة و نور و زهر ،
جعلت ذلك في أبنية واحدة ، هي تلك الخليصة
الصغيرة التي خاضت منذ القدم ، فإذا هي تكسب
لنا عن تلك المملكة الواسعة الشاسعة التي نشأ ،
ونرى !!

خير نوا عن هذه المسابقة ، وكم أنشأت من
قوانين غافقة ، وكم وضعت من نظام مدبولة !!
ولئن عمدنا إلى الله إلى الخير اصبحنا : سبعاياك
الاهم ونعمدك . جل شأنك . ونلا نذكرك
لاله الا أنت ا

محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

بقيمة المذخور على صفحة ٤

زيادة على الأصابة التي قالته بدأ يصيبهم وبعد
بشهر ثوران أصعبهم أشراراً متتالاً بأوباش الغدا
الذين أخذوا يلبسون من النازك الكمال واحتشاموا
به وسألوه عن اسمه وكاد يحرقهم به غير أنه تذكر
نقطة الحادثة الخاصة في قصة المستر متيقن من
وكان قد أتاه الرعب عند ماحقق بنفسه ذلك
المنظر البديع الرائع وقد فصل عرضاً ولو أنه
كان حقيقة ماحصله المستر هايدلي الخيال عن محمد
جئري بقبول ما استطاع من قوة. ومع ذلك فقد

تبعوه، وأخيراً جاء إلى معمل جراحة صافغان
كان باباً مفتوحاً حيث أعلام شابا مساعداً على
جميع ما حصل، وقد تفرق الجرحى عظمى، فملأها
نافعاً من المال، ولما وجد أن الطريق أصبح
خالياً ذهب إلى حال - يله -، ولما خرج امت
نظروا الاسم الذي يقف على قطعة من النحاس
على باب معمل الجراحة وقد كان «جيبكي»
وكان يجب أن يكون ذلك على الأقل.

هناك التقليل على أنه عدم أهمية. وفي الحالة
التي كان التقليل مشهوراً في سنة ١٨٧٩
بعد أن قامت أكسفورد مباشرة بأولت في حقبة
في منزل أحد السيرة الأجانب امرأة ذات جمال
مفرط وحيث أن زوجها كان قد تم محرمين ونساء
على الدوام بها. وبعد ذلك ما دام يعني كثير أنهما
ليكن جالسا ولكن أحدهما كان قد تم الحضور وقد
بذل ولا سيما في هذا من الإطلاق. ولكن
كانت امرأة خارج عنه. وفي بعض الأحيان
كانت تتبرع بكثيرا في السيرة فتجوز
تطهر زوجها إلى بعض مبال. وكانت عصى
تؤمن إلى ولاية في كل أسبوع في أروقة
أصغر أو الخافض. ثم تفضل على خيالات
اللقاء في هذا مالا في الإسكان. وكانت
الأسبوع الواحد في ذلك إلى التبرع
المطبخ. والتبرع المطبخ في التبرع
التي كانت في البيت. والتبرع في التبرع
المطبخ في التبرع في التبرع في التبرع

تدبرتها ، الفشل الذي يصادفه فشلها
الذي حققه فيض عليه أو لم يصبه
التي لم تظهر ساسة في إحدى المرات
وكانت في ذلك الوقت قد امتلأت

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

التي انتزعتني حين أقيمت على وفدتي إلى الأقاليم ، وبفريقي يناديني بأسماء المرأة
التي كانت تشبهكم ، أصدقائي ناطق ، صليبية ، تتعامل بهذه الوسيلة الزدجاجة
المجربة وعرفت نفسها فيها في الحال والشدة ، فحفظت على أن أتألفها في مميزات الجليدية ،
في هذا التشابه . ويجب أن أعرجك بهذه الجليدية هاد .
أز القصة كانت مترجمة عن كاتب روسي سمداني :

قد مات، فلما لم يكن أولئك قادرين
من صاحبي - حسنا، وبالأخص
شهور كنت في البندقية وندو جنات
في حجرة المائدة في الفندق فأخبرني
لا شيء ماذا كان من أمر البقاء. لقد
توجهت نحو المدينة فالتفتة فالتفتة
بمساعدة رجل كان يمت بصلة إلي
الأحوال الاجتماعية فشب ولكن فاش
والذي أيضا.

صحبته الى صاحبه في ذلك المكان الذي أخذ على نفسه ان يذهب اليه ، ولما أتى جعل
 ينادي في الجوف يلهي عن النوح اللين : يا رب هذا اليوم انقضى وخذت عبيدك من
 فلوريا وعن القبيحة الفقة الغرباء ، يا رب من في ولا دائره
 أغضت حاشية عن تأني قلبها ان تصعد
 الساعه . لا أعلم لماذا أغضت ذلك قلبك
 من ذلك حين كنت في القبيحة الفقة الغرباء .

أذكر أنني انتابني نوع من الملل في سنة ١٨٨٤
تقدمي على مثل ذلك ، وقبل أن أبدأ
كتابي كانت قد صاحبت رجلاً من
سنة شعور ، رأيتها في سنة ١٨٨٤
حدثت كانت تعيش مع أمها وأبائها
كانت القصة تليء بشيء عن فعلها
أنها أحست ببعض قوى أرضها
خطوات البطالة في نجاحها العجيب
حيال شعور حقيقى خفيف بذهابها
فصول القصة للاطلاع على بضعة الفصول
للقصة . فلما أن ظهرت لاح لها أنها
مدفوعة إلى تمضيها في الحياة وهكذا

كانت مثالا جليا لهذا الالهام القليل
تكلمت عنه وهو مثال لعمدة أمة
ومع ذلك فلا رغبة لي في التعلل
على الجواخت الفردية والاعتراف بالخطأ
دائرة جديدة بمصورة . وكل ما زادني

إليه هو القاعدة العامة أن الحياة
 أكثر مما يقبله الفن الحياة. وأما
 إذا فكرت بعد في ذلك وجدت
 الحياة بمرم المرأة أمام الفن
 أنبرت نقالا تجلبها عجباً
 أو حقت في الطبيعة ذلك العلم
 في الجبال. وإذا تكلم
 العلمية فأن أسس الحياة
 بعبثها أوسنوا بهن الرية في
 ما لما يقم أمثالاً غنية
 يمكن لهذا الانساج أن
 تلتزمها وتلتزمها حتى
 في الطاق الصور بها قد
 الانساج لا بد من ذلك
 أسسها لا بد من ذلك
 ومن ذلك العلم السج وما
 الاستمرار

ولا سيما في هذه السماعات المصنوعة التي تفتتت
فيها القروية و تلبى ما كان تشاؤها المناجيات من
بذل الجهد والادواح و فشا عن تقديم الحطام
و المبال في بيل الوطن في سبيل الزاية
في سبيل الامة .

قال لهم : فانفذ أن السيدات العربيات
 كان لديهن طريقة مقررّة في الجيوش العربية ؟
 فاجبت كل كتيبة من الرجال يتبعها المند المُناسب
 من النساء لتخدمهم في الأداة حال في القتال ،
 ويرجعن إلى الخوف إذا ما حاولوا التكبّر ،
 وتجنّبهم ما يظلمون من نساءهم من الضعيفة
 والدار . وكانت كل واحدة من هؤلاء النساء
 مساحبة بتغيير اللباس عن نفسها عند الحاجة
 إلى الجنان إلى المدافع .

وهم فري يمدل قرب الماء لارواء ظمأ
المقاتلين ، وفريق المداواة الجرحى ، ولجملهم
شد الحاجة إلى سارواء الصفوف ، وجل الشهداء
لارواءهم في القبور .

كانت هذه الخطة الشريفة في يومها
الذي تروى في الآثار، وأذكر من
الذين السبعة وأربعة أم المؤمنين، والسيدات
أم سلمة، وأم سابط، وبنت هود (بقتيد
الزاد المكسورة على وزن السبعة من غير
سكنية هذه الحجة)

ولا بد لي من التوايه بفضل السيدة أم
عليها السلام. فانما كانت تسمع الشجعان في
ميدان الجوارح. وقد ثبتت في يوم حنين
واحد عام ثلاثين. والصرف قد انقضت.
بل انما ارادت أن تعرب بمخبرها المسلمين
المؤمنين. كما تسمع الضعفاء هم يتوجه في
الجوشن العشرة الاثنى. ولانهم اهازول
اقتضى الله عليه وسلم.

ولا تتدفعه في عن الأضداد إلى ما
 فعله عمر بن الخطاب ، فقد أكرهه من أداء
 الأضداد (هي أن تسلط الملة كفرة) على حجة
 التي صلى الله عليه وسلم ، وهي أم بكرم ،
 أصغر نساء فاطمة الزهراء ، فأمرها عليها
 بكلمة لايم لسانها ، كان فعله التي في الضاد
 في أيام أحد وغيره ومن.

وهذه نسخة التاج ما فاته من نسخة الأصل
وغيره من نسخة التاج ما فاته من نسخة الأصل

A dark, heavily textured surface, possibly a book cover or endpaper, showing significant wear, scratches, and a mottled appearance. The texture is grainy and uneven, with many fine lines and speckles. The overall color is a dark, mottled grey or black.

الامام علي بن ابي طالب راراد ان يقوله
لينه وبين ما يشي . وافيه في الامام علي
منه السلام وهذه لك اوقر

ولانزال عنه النخوة سارية في ديار
المريريات . فـ هذا الذي لا يذكر مافاته المبدية
غالبية الوهابية من الشجاعة والبطولة والاقدام
حيثما استباح الجيش للمصري بلاد نجد بعد
انتصاره على الوهابيين في ايام محمد علي باشا
الاكر . لما جعلت الجموع واستغفرت الرجال
والابطال فصدت المغيرين عن وطنها . فانهم بها
من يذكرها . ولست أدري لماذا يقتضى بر
العرب ، بجانب دارك التواضعية ، وعدمهم غالبية
النجدة !

رشد در السيدات السوديات ، وشد در بنات
مروفي ؟ فتد تعلقات الاندية بشجعاعين
وبالان على عهد الثورة العربية الاخيرة في
ربوع الشام ، وذكر ان مائة ايام العيان وفي
الاذنان . وما الهاد بعيد .

وحيدا فاماته بالامس النساء القرويات
في فلسطين افتد كانت الواحدة منهن تتقدم
الى لجان الاحاثات ، وليس في بيتيهما سوى
الدعم الزرقاء ، وليس في بيتيهما سوى السوار
والطبخال . تتقدمها - - - وهما كل حلية لها -
لاحة المتكبرين من قومها في سبيل الوطن ،
في سبيل العروبة .

فهل يكون عزاً على سلياتك
السيدات العربيات لتحيي ذلك المرام بعد أن
فكرت في حفظ المستقبل للعروبة في خير مكان
لعروبة ، إنك قررت شراء تلك القرية ،
وعلمنا أن زيد حل ضامة آلاف من الدارات ،
أليس هذا تقييداً لحرية ؟

ألم أن الجواب سيكون بالإيجاب
إنما هي إلى المدن ، حتى في الصلح
وهذا العاجز المالك بين أيدسكن برجر أن
التي تظن بقوله في قصة صغيرة معكن ، وإد
له هم الجماعة .

أفريقون هالاش رجال يبيعهم لهم التتدق
باسم الوطن، وينام يكر دون أنفسهم - بن جيلول
السلالة في هذا الوطن ؟
أولاً كان السوء، ثم أصبحوا حركة التمرع التي

[illegible]

قد انتهى زمن الاعاجيب، وزمن الكرامات
 زمن المعجزات، وباء عصر الحمايات، عصر
 الاقاصيات، عصر الكيفاج، لاجل الله،
 ليكن بالسلامة لارضك، يا من فاسدين، فكل
 ميماء في ارضك وهوى ارضك ياب.
 حافظوا على اركانكم ١.

هذه هي الصيغة التي تقرأ في اجتماعكم من الماء
في الصباح والمساءلة والشرب المثلثي في اليوم
العاشر والواحد عشر

هذه اشارة الى انهم قد تموا بالذبح وسداهم
الذين الذين يبيعون اليك بقرانكم واسماءكم في
روس سداها ابوابكم في الزمن القديم ، وسداهم
خزائنكم في الامس القويم . يسلمون الركية
بلاعة .

مُخَالَفُوا عَلَى أَوْصِيَاكُمْ بَعْدَ لَكُمْ
وَكَيْفَ لَا تُخَافُونَ سُلْطَانًا يَأْتِيكُمْ
فَدَعَاكُمْ مِنْ قُلُوبِهِمْ أَنْ تَكُونُوا
لِأَعْيَانِ الرِّمَالِ هَذِهِ الْأَفْسُودَةُ الَّتِي يَرْتَابُهَا
تَهْتَاكُمْ وَسَيُتَذَكَّرُ فِي كُلِّ حِينٍ

والادى ا لادى ا فوك
هسي فوك خدى ا لادى ا
فوك اى ا فوك جنى ا لادى ا
الادى ا لن تكوني للاعدى ا
تكوني للاعدى ا فوك غالى ا فوك

هذه القصة أعني في كل مكان وعلى كل
الأنهار صعدت عن الشجرة ذات اللون
البنفسجي الذي كان يغطيها بحب الوعاء

التي كانت من تيمون جديس

The image displays a highly textured, monochromatic surface, likely the cover or endpaper of an old book. The texture is dense and irregular, with a mix of dark and light gray tones creating a grainy, almost mottled appearance. A prominent vertical crease or fold runs down the center of the image, suggesting the spine or a hinge of a book. The overall effect is one of age and wear, with no discernible text or figures.

هــ من الأصل